

# «Aún me considero una estudiante»

MANUELA VELLÉS, ACTRIZ

Manuela Vellés (Madrid, 1987) sorprendió a todo el mundo con su papel en *Caótica Ana*, la última película que ha rodado Julio Medem hasta la fecha. Ella misma nos confiesa que Medem la eligió, entre otras cosas, por sus ojos, su sonrisa y su manera de ser. Y no es para menos, porque esta actriz tiene algo increíble, y es que irradia alegría. Por eso, lo que más le ha costado en el papel de numeraria del Opus Dei, que interpreta en *Camino*, ha sido contenerse e intentar apagar la luz que la rodea. Manuela Vellés ha venido a la Complutense para presentar esta película, junto al director Javier Fesser, el actor Mariano Venancio y el productor Luis Manso.

JAIME FERNÁNDEZ

Su sonrisa perpetua y su dulzura chocan con el personaje gris que interpreta en la película *Camino*, una numeraria que intenta apartarse de lo mundano.

– **¿Cómo te seleccionó Javier Fesser para este difícil papel?**

– Primero me llamaron los directores de *casting* para hacer la prueba. La verdad es que salí contenta porque además utilicé un pequeño truquillo: me vestí igual que iba a salir en la película. Y funcionó, porque después, cuando estábamos haciendo las pruebas de vestuario, Javier decía que me quería igual que como había ido vestida al *casting*. Con una falda larga, una camisa cerrada hasta el cuello, unas perlas y una cadenita de oro con una cruz. Luego además, cuando conocí a Nerea Camacho, la niña de la película, comprendí mejor que me hubieran seleccionado, porque nos parecemos muchísimo.

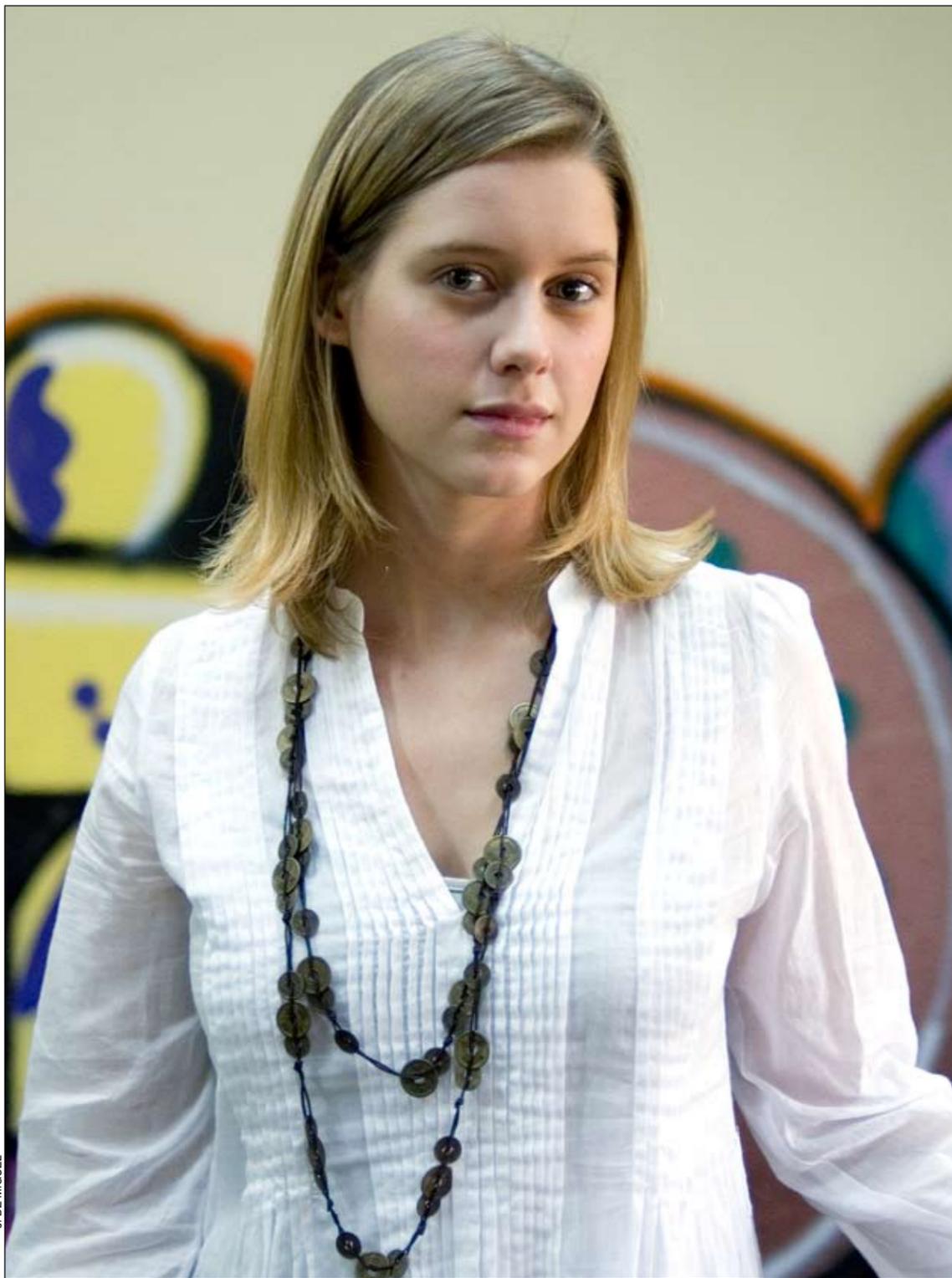
– **¿Cuál fue tu primera impresión cuando leíste el guión?**

– A mí me resultó muy duro y mucho más gris que la película. Después me encantó ver que hay muchos colores, y la música y los sueños le dan una luminosidad que no me podía imaginar. Cuando estaba leyendo el guión me parecía todo mucho más plano, los discursos de los curas se me hacían muy largos, todo muy gris y muy triste. Para mí la película gana mucho con respecto al guión. Me encanta.

– **Hay una escena en la que cantas una canción y parece que de alguna manera vuelve la Nuria que ha desaparecido para convertirse en una numeraria. ¿Cómo se plantea esa escena?**

– Después del primer *casting* me volvieron a llamar y me hicieron cantar, aunque yo no entendía muy bien para qué. Luego descubrí la escena concreta. Javier me dijo que propusiera yo la canción que quisiera y que pudiera tocar con la guitarra. Elegí *The morning after* de Dover y le gustó mucho, así que ahí está.

– **¿Te preparaste de una manera especial tu papel? ¿Te resultó difícil meterte en el personaje?**



J. DE MIGUEL

– Mi conocimiento de la religión viene de cuando estudié en los maristas, pero mi principal fuente de información fue Javier Fesser. Lo que me resultó más difícil era la contención del personaje. En realidad Nuria es una chica llena de luz, pero se ha ido apagando por su entorno. A mí eso me daba mucha pena, y lo que más me costaba era la relación con la hermana, esa lejanía, porque yo a mis hermanas las quiero un montón y le preguntaba todo el rato a Javier por qué actuaba así. Al

final lo tuve que encontrar en mí, en los miedos que tiene este personaje. Ha tomado una elección en la vida y lo quiere hacer bien, y además no tiene un Plan B. Más que meterme en el tema religioso intenté entenderla como una persona que ha tomado una decisión y tiene que ser consecuente con su forma de vida. Intenta aprender muchísimo de las demás numerarias y siente mucho amor por su familia, pero tiene que hacer prevalecer su amor por su decisión vital.

– **Ya que te ha costado tanto hacer este papel. ¿Esperas algún premio de interpretación por él?**

– No, realmente no. Ya lo esperé en su momento por *Caótica Ana* y no voy a esperarlo más. He aprendido muy pronto a no esperar nada y si llega algo, que sea una sorpresa.

– **En *Caótica Ana*, el filme de Julio Medem, eras la protagonista absoluta y no te habíamos visto nunca antes. ¿Qué hacías hasta esa película?**

– Pues ir al cole. Con 18 años

## Camino inaugura la temporada de preestrenos en Ciencias de la Información



J. DE MIGUEL

J. F. Emilio García, director del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, continúa con su iniciativa de preestrenos en la Facultad de Ciencias de la Información, con la ayuda de Gaceta Universitaria. Este curso ha decidido comenzar con el pase de *Camino*.

Al coloquio posterior al filme acudieron el director Javier Fesser, el productor Luis Manso y los actores Mariano Venancio y Manuela Vellés. Fesser reconoció que espera que el filme “genere reacciones muy distintas dependiendo del espectador, porque a cada uno le toca la

fibra por un lado diferente”. También consideró que al ser “una aventura de emociones muy tensas, puede llegar a ser agotadora”. Mariano Venancio explicó algunos de sus trucos como actor para conseguir un mejor ambiente durante el rodaje, como llevarse de excursión a su mujer y sus hijas ficticias, antes de empezar a trabajar juntos, para irse familiarizando unos con otros. Luis Manso informó de que la película ha costado cinco millones de euros, y espera que la película recupere la inversión en taquilla. Las buenas críticas y el boca a boca le auguran una prometedora carrera comercial.

hice la prueba de *Caótica Ana*, un poco después de terminar la selectividad. Por esas fechas me apunté en una escuela de teatro en la que todavía sigo. De hecho, aún me considero una estudiante.

– **De todos modos, Julio Medem confió en ti en cuanto te vio en el casting.**

– Pero no fue porque hice bien la prueba, sino porque el personaje que se había imaginado para su Ana era como yo. Decía que tenía mi sonrisa, mi brillo en los ojos... Yo creo que fue algo físico, más que el hecho de que yo hiciera la prueba interpretándola muy bien. De hecho era una prueba mucho menos complicada que cosas que luego tuve que hacer en la película. Me dijo que le gusté cuando hablaba de mí misma y no cuando interpretaba. Con él aprendí mucho y empecé a ser actriz.

– **Acabas de volver de Italia de rodar un medimetro. ¿Cómo ha sido tu primera experiencia internacional?**

– También ha sido la primera vez que he rodado en película, porque los dos filmes anteriores han sido en digital. Tenía un poco de miedo, porque no se puede rodar tantas veces y además era en italiano y pensaba que me po-

día trabar. La técnica es distinta con celuloide, porque ensayas mucho antes y cuando ya está todo preparado se rueda. Filmar con italianos ha sido estupendo y no he notado diferencias con los rodajes de aquí.

– **Has hecho también un par de capítulos de la serie *Amar en tiempos revueltos*. ¿En televisión te has sentido igual de cómoda?**

– Lo más diferente es que se repite menos veces y que hay dos cámaras, así que hay que estar pendiente de dos puntos. La diferencia en la tele es el ritmo, porque en lugar de rodar una secuencia o dos por día, puedes hacer hasta siete. Eso me da un poco de rabia, porque yo necesito repetir para ir creciendo. Sé que la vez siguiente lo haré mucho mejor, así que si me cortan rápido no saldrá tan bien. Por eso me da un poco de miedo la televisión. En cualquier caso, me he dado cuenta de que me encanta trabajar y lo disfruto muchísimo.

– **¿Con qué director español te gustaría trabajar?**

– Me gusta mucho el cine español. Lo siento muy cercano y me interesa más que el de otros países y lo cierto es que me gustaría trabajar con alguna directora, porque están haciendo cosas estupendas.

«El guión de *Camino* me resultó muy duro y mucho más gris que la película»