

Asesino en la noche

16.30 -- Telecinco (-)
Thriller. EEUU. 1989. 89 min. Dir.: Paul Lynch. Int.: Robert Ulrich, Michael Ironside, Kay Lenz, Jim Metzler.

Alan S. es el único testigo del asesinato de una joven, con lo que el inicio de esta película se convierte en un tema tan original que nadie puede decir que esta película ya la ha visto antes. Debido a una explosión en el momento del crimen, Alan sufrirá una fuerte amnesia que le impedirá recordar lo sucedido, pero los espectadores que no tienen amnesia recordarán que el asesino es muy malo y que el testigo tendrá que correr mucho a lo largo y ancho de la pantalla para escaparse de la policía maligna. Las presiones al testigo no serán nada comparadas con las que sufrirá el espectador ante este gran clásico.

También tendrán que resolver otro caso en el que una mujer aparece muerta en un garaje en su propio coche atiborrada de barbitúricos para caballos.

Voyage

16.40 -- Antena 3 (-)
Drama. EEUU. 1993. 86 min. Dir.: John McKenzie. Int.: Rutger Hauer, Eric Roberts.

Una parejita de mediana edad se encuentra tan hastiada de su matrimonio que decide hacer un cruceo por el Mediterráneo. El problema es que los tipos habían visto la serie aquella que nos martirizaba de pequeños, cuando comíamos sandwiches a la hora de la cena. Antes del cruceo deciden irse a una fiesta maravillosa de antiguos alumnos del instituto. Como esto sólo ocurre en Estados Unidos no es demasiado interesante para el público español, que pasa de cruceros y de fiestas nostálgicas, vestiditos de largo.

Ace Ventura: Operación África

22.00 -- Canal + (*)
Comedia. EEUU. 1995. 90 min. Dir.: Steve Oedekerk. Int.: Jim Carrey, Ian McNeice, Simon Callow.

Jim Carrey es un supuesto actor, que debería quedarse en casa, o mejor sería que no hubiera nacido. Lo peor no es eso, sino que existe una industria cinematográfica que paga por ver a este mono insulso haciendo idioteces. También hay un grupo que paga por ver los filmes que hace este tipo y que se estrenan en todos los cines de la Gran Vía. En este caso el presunto detective pone cara de idiota en África e intenta descubrir las maldades de la selva y de los indígenas que son unos impresentables, según los americanos, que todavía no se han dado cuenta de que los impresentables son esos actores que cobran pasta gansa por poner cara de tarados.



El fugitivo

22.00 -- Telecinco (**)
Aventuras. EEUU. 1993. 128 min. Dir.: Andrew Davis. Int.: Harrison Ford, Tommy Lee Jones, Sela Ward, Jeroen Krabbe.

Inspirándose en la famosa serie televisiva, los productores norteamericanos decidieron resucitar al pobre fugitivo, ese tipo que no dejaba de correr de un lado a otro perseguido por un crimen que no había cometido. El filme resulta ser una película entretenida, en la que Harrison Ford abandona su peinado a lo Calimero y se deja barba para dar un aspecto más patético del que tiene de manera habitual. Este debe ser uno de los últimos papeles más o menos interesantes que ha interpretado en su vida de actor, que cada vez va más en picado.

Enterrado en domingo

02.15 -- La 2 (*)
Drama. Canadá. 1993. 95 min. Dir.: Paul Donovan. Int.: Paul Gross, Henry Grezny, Denise Villieux, Tommy Sexton.

Paul Donovan hace el equivalente a los telefilmes norteamericanos de las tres de la tarde en Canadá, lo que le da un acabado más rústico para lo que después en el fondo es la misma mierda.

Encima tiene el morro de hacer un filme sobre unos canadienses a los que les suprime el gobierno su derecho de pesca y entran en cólera. Luego nos lo venden a nosotros y los de la televisión pública son tan gilipollas que lo compran y lo emiten. ¿En qué cabeza cabe eso?

Los fantasmas no pueden hacerlo

01.50 -- Antena 3 (*)
Comedia. EEUU. 1989. 91 min. Dir.: John Derek. Int.: Bo Derek y Anthony Quinn.

John Derek es un voyeur nato, al que le encanta que todo el mundo vea a sus mujeres desnudas. El público se lo agradece algunas veces, pero también le daría las gracias si se confundiera y escribiera un guión que tuviera un poco de

gracia o que fuera algo inteligente, pero eso es pedir de masiado para un monstruo como este. Ya saben, no se pierdan el palmito, ya pasado de Bo Derek; el resto es historia. Sin ninguna duda uno de los peores filmes que se han hecho jamás. ¿Qué hace un actor consagrado como Anthony Quinn, glorioso protagonista de filmes como *La estrada* protagonizando este horror de los avernos? Un poco de respeto por usted mismo señor Quinn.

Chica solitaria

02.30 -- Telecinco (-)
Drama. EEUU. 1982. 87 min. Dir.: Peter Sasdy. Int.: Pia Zadora, Lloyd Bohner, Jared Martin, Bibi Besch, Ray Liotta.

Una joven solitaria entra en el mundo de Hollywood al casarse con un conocido guionista. Su matrimonio, para no variar, fracasa, y la depresión posterior, que sólo ocurre en las películas, le llevará a salir adelante y a convertirse en una escritora triunfadora. ¿Qué alegría que las mujeres sufridas consigan un puestazo en Hollywood a cargo del aburrimento de sus maridos y de un divorcio a tiempo!. Para que luego digan que las separaciones destruyen a las familias. Hay gente que no tiene ni idea de nada en absoluto.

Los guionistas de Hollywood tienen tan poca imaginación que algunas veces escriben sobre ellos mismos y su propio entorno. ¿A quien le importan los problemas de un escritor mediocre que vive rodeado de lujos cobrando un pastón por repetir siempre la misma historia?

La batalla del porro

04.50 -- Antena 3 (*)
Comedia. España. 1981. 95 min. Dir.: Joan Minguell. Int.: Victoria Abril, Joan Armengol, Carlos Tristanchó.

Si alguien es capaz de reirse con esta película debería hacerse un chequeo no vaya a ser que tenga algún problema en las meninges, como se decía en el siglo XVII, y si no se lo creen, van y se lo preguntan a Pérez-Reverte, que se ha hecho un experto en la literatura española del Siglo de Oro. Un grupo de reclutas y un tren lleno de gañanes patéticos, que son abandonados a cincuenta kilómetros del campamento, es algo tan gracioso que no podremos parar de reir con estos clásicos del siglo XX.

Si se sigue el ejemplo de los protagonistas y se toma algún tipo de estupefaciente es probable que se pueda pasar un rato entretenido. De cualquier otra manera y sin petas es completamente imposible. El filme es una auténtica tomadura de pelo que solo pueden disfrutar descerebrados totales con una imaginación de oro.