

Superman 3

15.45 -- Telecinco (- 5)

De héroes patéticos. EEUU. 1983. 117 min. Dir.: Richard Lester. Int.: Christopher Reeve, Richard Pryor, Robert Vaughan, Margot Kidder.

Prepárense los espectadores porque el día de hoy va a crear escuela. Hoy es "El Día de las Secuelas". Una buena jornada para que todos los televidentes añadan a su conocimiento un poco más de morralla de segundas, terceras o cuartas partes, que no es nunca fueran buenas, sino que son impresionantes y llenas de ideas ingeniosas. Como muestra el primer coñazo del día: que una película se titule *Supermán* y después el protagonista no sea Supermán parece una tomadura de pelo. Pero que el personaje central esté interpretado por Richard Pryor, uno de los actores más abominables de la historia del cine, es una pesadilla inaguantable. Y menos mal que no sale Gene Wilder en esta acompañando a su pareja habitual.

Ensalada de gemelas 2

15.45 -- TVE (*)

Comedia. EEUU. 1988. 93 min. Director: Jim Abrahams. Int.: Bette Midler, Lily Tomlin, Fred Ward.

Este filme no tiene ninguna gracia, sobre todo cuando lo han pasado mil veces en la televisión y todos conocemos la historia tonta y aburrida que da pie a un guión lamentable. Las actrices de esta película deberían hacerse una liposucción a la altura del cuello y quitarse lo que tengan debajo de la tapa donde la gente normal suele tener el cerebro, aunque seguro que ellas no tienen más que un agujero oscuro y profundo. Además primera y segunda parte coinciden en la misma película porque tenemos que tragarnos dos interpretaciones de la insoportable Bette Midler.

Atrapados bajo tierra 6

16.30 -- Antena 3 (- 8) -

Atrapante. EEUU. 1993. 88 min. Dir.: Bradford May. Int.: Kris Kristofferson, David Newson.

Una atrapante historia sobre un terremoto que asola un estado norteamericano. Ojalá haya un movimiento de tierra en las instalaciones de la emisora de televisión y no se llegase a emitir este bodrio. Sería preferible una sesión intensiva de dos horas de carta de ajuste.

Un pequeño héroe 2

17.45 -- Telecinco (- 9)

Pretenciosamente graciosa. EEUU. 1996. 93 min. Director: Laurence Lanoff. Int.: Richard Guilleland, David Kruger, Tom Biff, Kate Mazuff.

¿Cómo? ¿No vieron *Un pequeño héroe 1*? Pues era tan buena que todos los que la vieron deseaban desesperadamente que llegara la segunda



2 chicas locas, locas, 2

20.25 -- Antena 3 (*****)

Terror. España. 1964. 911 min. Dir.: ¿Quién va a ser?. Int.: Pili, Mili, Trini y Miki (Ríos).

Las dos hermanas más horrosas y espeluznantes de la pantalla regresan de la tumba para penetrar en nuestras más oscuras pesadillas. El filme cuenta con una de las escenas de terror gótico más terribles de la historia del cine, cuando Miki Ríos les interpreta un tema -cual tuno- debajo de su balcón. Chúpate esa, Freddie. La obra maestra que nos ocupa debería estar en las enciclopedias por delante de toda esa morralla de Casablanca, Metropolis o El acorazado Potemkin. Si quieren ver cine vanguardista y con un poso político reivindicativo no se pierdan esta maravilla.

parte. La moda de las secuelas llega hasta los telefilmes de Telecinco y ya hacen segundas partes hasta de eso. Dentro de nada habrá una segunda parte de la información meteorológica. Que un niño sarnoso, con cara de alelado americano, zampabollos, se meta en la red de la NASA y descubra un plan para acabar con el mundo sólo le importa a su mamá que se gasta una pasta en Internet y luego le deja un mes sin postre, con lo que el niño soluciona su problema glandular y hasta liga. Pero eso será en la tercera parte, ya en rodaje con Brad Pitt y Leonardo di Caprio.

Cómo casarse en días 7

17.50 -- TVE 1 (**)

Comedia. España. 1970. 82 min. Director: Fernando Fernán Gómez. Int.: Gracita Morales, José Sazatornii, José Sacristán.

Fernán Gómez tenía todavía moral en los años 70 para enseñarnos cómo buscar novia. El filme se puede considerar como una primera parte de *Siete mil días juntos*, en la que todo es feliz porque no han empezado a pasar los días y todavía se sueña con novios, santos y chorradas por el estilo. Fernán Gómez siempre es di-

vertido y sus filmes se pueden ver a pesar de sus actores.

De la Cruz Roja 3

20.10 -- Telecinco (-10)

Comedia. España. 1961. 80 min. Dir.: Fernando Palacios. Int.: Tony Leblanc, José Luis López Vázquez, Manolo Gómez Bur.

Segunda parte de *Las chicas de la Cruz Roja* pero sin chicas. Debido al interés de la primera y a que es una película imprescindible para todos los cinéfilos del mundo, se hizo una película exactamente igual y con el peso del Leblanc para darnos la tabarra con sus problemas para entrar a los estadios de fútbol. ¡Qué bonito es eso de colarse y ver los clásicos partidos de Di Estefano y los maestros sin pagar ni un duro!. La Cruz Roja tuvo que cerrar sus chiringos en más de un pueblo del país cuando descubrió que no sólo les robaban en las huchas de las cuestas voluntarias, sino también con las entradas del maestro Bernabeu. La historia es lamentable y digna de ser metida en alcanfor, no sea que la devoren las polillas indeseables y mal encaradas de los baúles de la memoria de algunos cinéfilos de pro.

Punto de impacto 1

22.25 - Canal + (-)

Acción. Canadá. 1995. 108 min. Director: Sidney J. Furie. Int.: Thomas Ian Griffith, Tia Carrere, John Lithgow, Donald Sutherland.

Entre los dos comentaristas de esta sección vemos unas trescientas películas por año, pero jamás hemos tenido la alegría de tropezarnos con este telefilme canadiense. Esperamos que los sufridos espectadores, digno de un premio al aguante, sepan valorar en su justa medida esta película de pago o similar.

Mañana de abril 1775

01.30 -- Telecinco (-)

Drama. EEUU. 1988. 95 min. Dir.: Delbert Mann. Int.: Tommy Lee Jones, Robert Ulrich, Chad Lowe, Susan Blakely.

No sabemos si esta maravillosa, por desconocida, película será la segunda parte de alguna anterior, pero nos da igual. El ladrillo histórico que nos cuenta Delbert no debe ser muy aguantable a las dos de la mañana, a no ser que uno esté ya lobotomizado y crea en el espíritu americano de las libertades y las estrellitas. La encarnación de este sueño en persona, o por lo menos tiene cara de eso, Tommy Lee Jones, es el protagonista. Cuenta el principio de la revolución americana y un joven de 16 años decide alistarse para combatir a los malvados ingleses. A lo mejor la han programado para inculcarnos el espíritu militar. En ese caso a nosotros en persona nos vendrá bien.