

Las fantasías de Cuny

11.00 -- La 2 (•)

Chorrada músico-espacial. España. 1984. 88 min. Dir.: Joaquín Romero Marchent. Int.: Lolo García, Manuel Tejada, Isabel Luque.

Alucinen con el guión de esta historia hortera: Cuny tiene ocho años y es hijo de un cantante de melodías. El niño monstruoso vive encerrado en el mundo de su imaginación. Una noche (aquí comienza lo bueno) un platillo volante se detiene en su terraza y de allí sale la voz de una niña que viene de otro planeta. Se conocen, comen perdices y un día fatídico ella tiene que partir. ¡Qué guión portentoso para un premio internacional! Que aprendan los espectadores que se creen que sabían de cine. Una obra maestra a las once de la mañana, y para todos los públicos, como es apropiado para una cadena pública y bienintencionada.

Víctimas inocentes

16.30 -- Tele 5 (-)

Thriller. EEUU. 1997. 86 min. Dir.: Paul Schneider. Int.: Scott Reeves, Martha Byrne, Cathy Lee Crosby, Karl Makenin.

Esta maravilla del mundo de la televisión tiene por título real "Cuando caen las cunas", pero los distribuidores piensan que es mucho más bonito y tierno hablar de víctimas inocentes. En el telefilme barriobajero que nos ocupa (o que ocupa a los ociosillos que no tienen nada peor que hacer) una serie de raptos de bebés quita el sueño a más de uno.

Sueños de muerte

17.00 -- Antena 3 (-)

Thriller. EEUU. 1996. 85 min. Director: John Consagove. Int.: Hillary Swank, Jeffrey Nordley.

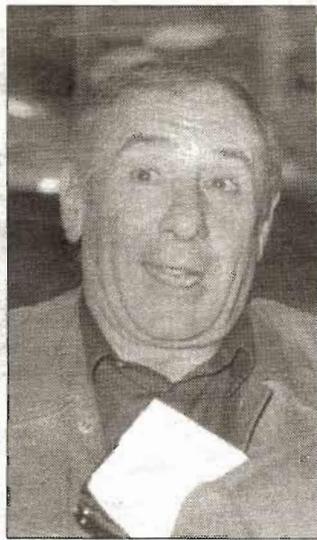
Antena 3 comienza la semana con buen pie y proyecta una de las grandes películas de este famoso director (y el que no le conozca es mejor que vaya enganchándose a la tele). El maestro cuenta con la participación de algunos de los mejores actores de la historia de Estados Unidos. Si no lo creen vean la cruda escena en la que el joven se despierta con las manos ensangrentadas. Ese gesto shakesperiano le valió un premio que concede su comunidad de vecinos a los mejores contribuyentes. Una delicia para mayores, para los niños puede resultar problemático ver estas películas, no por su patético contenido, sino porque se les fundirá el cerebro antes de tiempo.

Pasión oculta

21.30 -- Telemadrid (•)

Drama. EEUU. 1995. 90 min. Director: Kevin Bacon. Int.: Beau Bridges, Helen Mirren, Kyra Sedgwick, Michael Yarmush.

El pésimo actor Kevin Bacon se pasó a la dirección, intentando ganar algo más de pasta o buscando la gloria y la fa-



El crack

23.20 -- Telemadrid (•• y 1/2)

Policíaca. España. 1981. 119 min. Director: José Luis García. Int.: Alfredo Landa, Manuel Tejada, Miguel Ángel Rellán, María Casanova.

Mientras a García le siguen patinando las neuronas en sus comentarios exagerados y desorbitados de la 2, Telemadrid tiene a bien proyectar la mejor película del director español. *El Crack* hace creíble a Alfredo Landa como detective privado, investigando en los bajos fondos de nuestro país. Para realizar este filme correcto, que conllevó una escuela sin demasiado interés, García dejó de lado su estilo cursi y amanerado que tanto gusta en Estados Unidos y que tantos éxitos le ha proporcionado, incluyendo el Oscar.

ma que nunca le llegarían como actor. El intento fue un auténtico desastre que se puede ver en esta película horrosa de mujer madura con problemas psicológicos. Niños, esposos y toda la parafernalia típica de los peores telefilmes forman parte de esta gran producción, que está mejor enlatada que en cualquier otra parte. El único Bacon bueno es el del embutido. ¡Qué gracioso estoy hoy! (Aunque ¿cómo se puede escribir con una resaca?).

Profundo carmesí

22.00 -- Canal + (••)

Drama. México-Francia-España. 1996. 112 min. Dir.: Arturo Ripstein. Int.: Regina Orozco, Daniel Giménez Cacho, Marisa Paredes.

Ripstein es uno de los directores sobrevalorados de los últimos años. Trabajando en colaboración con su mujer y engañando a la crítica con su amistad con el maestro Buñuel, ha conseguido salirse con la suya y colocar sus películas entre las mejor criticadas. Lo cierto es que algunos de los filmes de Ripstein tienen algo de gracia y de interés por la marginalidad de sus personajes y sus historias desgarradoras, pero no es el caso de *Profun-*

do carmesí, por mucho que les pese a sus acólitos. Con todo resulta ser una de las mejores películas del día. ¡Qué pena!

La ladrona, su padre y el taxista

22.30 -- La 2 (••)

Comedia. Italia. 1955. 88 min. Director: Alessandro Blasetti. Int.: Sofia Loren, Vittorio de Sica, Marcello Mastroianni.

(Dedicada a Felipe, compañero de fatigas) La historia del cine parece haber desaparecido en el cerebro de García. Es estupendo que le gusten todo tipo de películas y que las defienda a capa y espada, pero no es normal que nos las quiera vender como si fueran maravillosas y como si se encontraran entre las mejores de la historia. La comedieta que nos ocupa no tiene más mérito que sus actores, pero el guión, por mucho que se empeñen algunos, es de una simpleza desbordante. Ni esta, ni *Escaramouche*, ni *Mogambo* son los mejores filmes del mundo. La 2 tiene muy buenas intenciones, pero necesita que jubilen a algún que otro cursi.

Nosotros los decentes

01.00 -- Antena 3 (•)

Cualquier cosa menos una comedia. España. 1975. 86 min. Director: Mariano Ozores. Int.: Carmen Sevilla, José Luis López Vázquez, Florinda Chico.

Alemania tuvo a Leni Riefenstahl, la URSS a Eisenstein, y los españoles a Mariano Ozores. Sin duda alguna este es nuestro mejor director de propaganda de toda la historia. Si la Inquisición existiera hoy en día, una de sus torturas sería la proyección de todas las películas de este personaje, que jamás en toda su vida consiguió rodar ni diez metros seguidos con calidad. Patética la pareja Carmen Sevilla-Florinda Chico, nuestras Ava Gardner y Greta Garbo hispanas.

El momento más hermoso

01.30 -- La 2 (••)

Comedia. Italia. 1957. 90 min. Director: Luciano Emmer. Int.: Marcello Mastroianni, Giovanna Ralli, Marisa Merlini.

Lo apuntado para el filme anterior de esta misma cadena es válido para este, que tampoco se merece figurar como un clásico del cine. Lo mejor de la película es poder disfrutar de la música del compositor Nino Rota y de la presencia de Mastroianni, pero la historia es un quiero y no puedo sin demasiado interés.

Enemigos interiores

05.00 -- Antena 3 (-)

?. Francia. 1987. 92 min. Director: Dennis Amar. Int.: Michel Serrault, Ingrid Held.

Si algún espectador se queda despierto a ver este filme galo que nos escriba y nos cuente qué tal, aunque la historia no promete demasiado.