

El niño león

11.00 -- La 2 (-)
Aventuras. Francia. 1993. 86 min.
Dir.: Patrick Grandperret. Int.:
Mathurin Senze, Sophie-Veronique
Toutagbe, Soluleyman Koly.

J.L.: No se lo van a creer, pero mi colega de comentarios Jaime, aquí presente, con todo lo duro y cañero que parece, resulta que en realidad es un trozo de pan y un blandengue. Yo mismo pude ser testigo de que ante el requerimiento de una pobre chica que pedía dinero para volver a casa, contando una historia tan increíble que se notaba que lo que realmente quería era comprar droga, el entrañable Jaime no pudo resistir darle pelas.

J.F.: Mea culpa (¡qué culto soy!). Tanto telefilme barato me está ablandando el corazón, pero Juan Luis también le dio unos durillos a la pobre yonqui, que en paz descanse.

J.L.: Sí, pero yo le di una miseria mientras que el buenazo de Jaime le dio una cantidad razonable.

J.F.: Era tu prima, tío buitre.
J.L.: Excusitas tontas. Venga, tío, no disimules que tienes carnet de las hermanitas de la caridad.

Decisión final

16.30 -- Telecinco (-)
Drama. EEUU. 1993. 92 min. Dir.:
Eric Till. Int.: Brian Denejay y
Hobett Williams.

J.L.: Buenazo, buenazo, buenazo.

J.F.: No tan bueno como el rey león, ese gran clásico de Disney que se puede ver a las once de hoy, aunque los distribuidores han cambiado el título para despistar.

J.L.: Esta vez no podemos despotricar contra los actores, porque se trata de dibujos animados.

J.F.: Yo de Disney prefiero *En busca del valle encantado*, porque la hizo Don Bluth o Patrick Grandperret, que ahora mismo no me acuerdo.

J.L.: Pero si pareces el vivo retrato de Walt Disney cuando le congelaron.

J.F.K.: Eres más inocente que David Duchovni.

Al borde del abismo

17.00 -- Antena 3 (*)
Drama. EEUU. 1989. 99 min. Dir.:
John Pasquin. Int.: Rick El' Ruedas
'y Mary Kate Laplaza.

J.L.: Todos los telespectadores deberían indignarse porque nos programen un telefilme anterior al 94. Esto es un insulto a nuestra inteligencia.

J.F.: Perdone que discrepe con usted, querido colega. John Pasquin es uno de los grandes de la historia de los telefilmes, y la revisión de su trabajo es obligatoria para todo buen cinéfilo, amigo del genio Garci.

J.L.: ¿Tú que dices, degustador de los filmes de Antonioni?

J.F.: ¿Antoniqué?



Surcos

01.30 -- La 2 (****)
Drama. España. 1951. Director:
José Antonio Nieves Conde. Int.:
María Asquerino, Luis Peña.

J.F.: El director falangista por excelencia, José Antonio Nieves Conde, dirigió la película más destructiva contra la vida en los años cincuenta del franquismo. El director no tuvo más que sacar las cámaras a la calle para mostrar a sus compatriotas el aspecto lamentable de una generación con más hambre que vergüenza. Son antológicas las escenas de la fábrica, rodadas al más puro estilo del cine soviético de obreros.

J.L.: La mejor muestra de que el éxodo del campo a la ciudad fue sólo un invento que acabó en un auténtico timo, propiciado por la dictadura.

J.L.: Sí, sí, tú disimula ahora que no cuela.

J.F.: Lo único que me gusta de ese que tú dices son los pechos sabrosotes de Inés Sastre, a pesar de que el gilipollas que aparecía con ella se negaba a tocarla por ser un castro insoportable. Por cierto, ¿no eras tú ese actor?

J.L.: No, se apellidaba Fernández. Debe ser de tu familia.

J.F.: Tienes toda la razón. Fernández Sánchez se llamaba, pero a pesar de eso sigue siendo gilipollas.

La liberación de Elaine

21.30 -- Telemadrid (*)
Telebodio. EEUU. 1996. Dir.:
Elodie Keene. Int.: Lloyd Bridges,
Chris Cooper, Mare Win-
ningham, Ron Lea.

J.L.: Hablar de Lloyd Bridges no resulta interesante. Vamos a recuperar el tema de que Jaime es un santurrón.

J.F.: Hablar de santurrones no es interesante, así que recuperemos el tema de los Bridges y toda la parentela que metieron en las televisiones del mundo unido. (J.L. habría hecho lo mismo, debido a su corazón bienintencionado).

J.L.: Historia de una maestra que cuida a su pobre anciano enfermo. Jaime se ofrecería para ayudarlo.

Call girl

22.00 -- Canal + (*)
Teleflin de pago. EEUU. 1996.
10.000 minutos. Dir.: Michael Rod-
des. Int.: Tory Spelling, Scott
Plann, Susan Blackelly.

J.L.: ¡Por fin! La maravillosa protagonista de *Sensación de vivir* vuelve a deleitarnos con otra aparición en otro maravilloso filme.

J.F.: Hay actrices malas, feas, inútiles, enchufadas y repugnantes. Tory reúne todas las cualidades en un sólo cuerpo. Las curvas espantosas de su body no son nada comparadas con las que aparecen cuando le hacen un encefalograma: plano total, la línea recta más perfecta.

J.L.: Y encima se apellida Spelling, lo que es bastante sospechoso en el mundo de la televisión.

Demasiado riesgo

23.20 -- TVE 1 (*)
Intriga. EEUU. 1996. 101 min.
Dir.: Menahen Golan. Int.: Jan-
Michael Vicent, Michael Pare,
Billy Drago.

J.L.: Por fin coinciden en la misma película el ínclito productor Menahen Golan, el extraordinario actor Michael Pare y el hermano del prestigioso púgil Ivan Drago.

J.F.: El director de casting Aki Telijo las pasó moradas para reunir a este inolvidable elenco en un sólo filme. La empresa parecía imposible a principios de siglo, cuando todos los productores se pegaban por estos tres magos del cine.

J.L.: Michael Pare es el actor que mejor interpreta a gilipollas del mundo.

J.F.: Así que el Pare era el que aparecía en el filme de Antonioni, y yo sin enterarme.

El exorcista II: el hereje

02.40 -- Telemadrid (++)
Terrorífica. EEUU. 1977. 1135
min. Dir.: John Boorman. Int.: Ri-
chard Burton, Linda Blair, Ned
Beatty, Max von Sydow.

J.L.: La historia de Jaime Fernández cuando aún se encontraba en el interior de una chica.

J.F.: Dentro de Linda Blair no estaba yo ni borracho, aunque no haría ascos a la actriz que Boorman eligió para *Más allá de Rangún*: Patricia Ruffalo Arquete.

J.L.: Pobrecito Richard Burton y pobre Max von Sydow, ¡que uno tenga que acabar haciendo este tipo de bodrios!

Las travesuras de Til Express

A las tantas -- Antena 3 (-)
Telealgo. Francia. 1956. Dir.:
Gerard Phillip. Int.: Gerard Phi-
lip, Jean Millaerd.

J.F.: Hablar de Lloyd Bridges no resulta interesante. Vamos a recuperar el tema de que Juan Luis es un santurrón.

J.L.: Ñoño, sentimentaloides, fan de sensación de vivir.

J.F.: Este niño es tonto.