

Poder y venganza

16.30 -- Telecinco (••••)
 Intriga. EEUU. 1995. 98 min. Dir.: Conrad Janis. Int.: Paige Turco, Dirk Benedict, George Segal, Elliott Gould, Conrad Janis, Bo Hopkins.

J.F.: Conrad Janis comenzó a despuntar en el mundo del cine tras su premio en Venecia por *El toque femenino*. Su estilo sublime le lleva a combinar músicas diegéticas con travellings antológicos por su suavidad. El secreto de su éxito reside, no obstante, en el uso de grandes guiones como el que nos ocupa, en el que el complejo mundo de los internautas es analizado con majestuosidad por la pluma del excelso guionista.

J.L.: Cuando en la posteridad los estudiosos analicen el legado de este cineasta con una cierta perspectiva histórica, destacará una preocupación minuciosa por el uso del encuadre minucioso así como su utilización inteligente del espacio de fuera de plano. Lo único desdeñable de esta producción es la falta de actores buenos de los que salen en este tipo de obras maestras y en su lugar están rostros desconocidos. El único realmente consagrado y con una sólida carrera en Hollywood es el renombrado actor Dirk Benedict, inolvidable intérprete de *El equipo A* y *Galáctica*.

Quiero a mi hijo

17.00 -- Antena 3 (••••)
 Drama. EEUU. 1985. 91 min. Dir.: Richard Michaels. Int.: Valerie Bertinelli, Rachel Ticotin.

J.F.: Todavía me tiemblan las piernas de emoción cuando me acuerdo de esta inquietante historia de un secuestro, filmado con la majestuosa paleta de sensaciones y colores que despliega el equipo que dirige el sensacional Richard Michaels.

J.L.: En nuestras vidas aparecen muy pocos títulos de esos que nos gusta volver a ver cada cierto tiempo y siempre nos

sorprenden con detalles que no habíamos descubierto hasta ese momento. No cabe duda de que si se hiciese una encuesta a nivel mundial sobre cual es el título preferido de los más destacados cinéfilos, *Quiero a mi hijo* ocuparía el lugar de honor.

Marea roja

22.00 -- Canal + (••••)
 Acción. EEUU. 1995. 110 min. Dir.: Tony Scott. Int.: Denzel Washington, Gene Hackman, Matt Craven.

J.L.: El más relevante de los hermanos Scott firma el más personal e interesante de sus filmes, renovando como nadie el género de los submarinos, asentando las bases para que vuelva a ocupar el sitio que le corresponde en la industria de Hollywood. Un filme de los pocos que realmente pueden calificarse como 'de autor'.



Problemas con las chicas

11.00 -- La 2 (•••••)
 Musical. EEUU. 1969. 95 min. Dir.: Peter Tewksbury. Int.: Elvis Presley, Marilyn Mason, Nicole Jaffe, Shree North.

J.L.: El Rey sigue siendo el Rey. No actuará pero nos conquistará con su estilo personal y su buen hacer.

J.F.: Es incuestionable que Elvis Presley es uno de los mejores actores del planeta. Su interpretación formidable y su perfecto dominio de las técnicas shakesperianas le ayudaron a la hora de realizar una serie fabulosa de filmes. No hay que olvidar la inestimable colaboración de guionistas tan originales y genuinos como los hermanos Peysner. Sin duda, una obra maestra, pero para adultos con reservas.

J.F.: Uno de los directores más intimistas de Hollywood fue el elegido para filmar esta gran aventura de un submarino con armas nucleares. La tierna historia de amor que se entabla entre los protagonistas es uno de los mejores ejemplos del cine homosexual de los 90. De hecho en el último festival gay compartió el primer premio con *A mí la legión*.

Un hombre inocente

22.00 -- Telecinco (••••)
 Drama. EEUU. 1993. 108 min. Dir.: Peter Yates. Int.: Tom Selleck, F. Murray Abraham, Laila Robins.

J.F.: Volver a ver a Laila Robins es siempre un privilegio para los ojos. Tom Selleck es un grandísimo actor, pero no le llega ni a la suela de los zapatos a Laila. Así que, imagínensela en este drama carcelario y con un trepidante guión.

J.L.: Este título inauguró el movimiento conocido como Hollywood new wave, en el que un grupo de jóvenes e innovadores cineastas como Peter Yates rompió con las reglas que hasta entonces regían en el séptimo arte, que no volvió a ser el mismo desde entonces. Un título clave para poder llegar a entender lo que sucedió a partir de ahí en fotografía, iluminación y montaje.

Tierra prometida

01.50 -- Antena 3 (••••)
 Bíblica. EEUU. 1987. 98 min. Dir.: Michael Hoffman. Int.: Jason Gedrick, Kiefer Sutherland.

J.L.: De la época en que se hacían aquellas películas inolvidables de las que ya no se hacen. Se trata de una de las superproducciones bíblicas más reconocidas por el público, de las que dejan un buen sabor de boca.

J.F.: Cecil B. de Mille enrojecería de vergüenza si comprobara que sus películas basadas en el Único libro no son nada comparadas con las de Michael Hoffman. *Tierra prometida* es sólo la primera parte de una gran trilogía titulada *El excelso mundo de la religión católica*, triple palma de oro en Cannes.

Lethal affairs

02.01 -- Canal + (•••••)
 Equis. EEUU. 1996. 87 min. Dir.: John Money. Int.: Bitch Sánchez, Hurehn Fox, Dick Long.

J.F.: J.L. y yo dudábamos si destacar este filme o el de Tewksbury, pero no cabe duda que esta historia de amor que nos ocupa, rodada con algunos de los mejores primeros planos, heredados de Orson Welles, ocupa un lugar de privilegio en el Olimpo de las diosas.

J.L.: Hay veces que las películas dirigidas a un público infantil se ganan también el corazón de los padres y de toda la familia que acude unida como una piña a los cines. Un título 'para niños sin reservas'. Inolvidables personajes, unos elaborados diálogos y, sobre todo, multitud de escenas de acción bien construidas durante todo el metraje.

Casablanca

04.50 -- Antena 3 (-)
 Drama. EEUU. 1939. 90 min. Dir.: Michael Curtiz. Int.: Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Claude Rains.

J.F.: Película, si es que a un telefilme se le puede denominar así, totalmente desconocida para el público español. Creemos que se llegó a estrenar en televisión española, pero no sabemos dónde, ni cómo. A mí me están hartando con estos filmes con guión idiota y actores insoportables. Qué aprendan de los filmes bíblicos, como el de Michael Hoffman, y se dejen de morralla.

J.L.: Este filme que desconocemos se trata sin duda de un subproducto para rellenar, tras una jornada como la de hoy en la que se ha realizado un titánico esfuerzo para rellenar la programación de films notables. El título coincide con el de una producción yugoslava, sobre un criador de gallinas que inventa una máquina para teñir los huevos de amarillo. Es posible que la ficha de los actores nos haya llegado mal y en realidad sea esa.