

La venganza de mamá

11.00 - La 2 (-)

Drama. EEUU. 1978. 98 min. Dir.: Richard Bennett. Int.: Bárbara Eden, Ronny Cox.

Este telefilme madrugador nos enfrenta con una mamá jovencita y precoz que quiere vivir según sus ideas (que tampoco es que sean muchas), aunque eso suponga enfrentarse a sus vecinos en una comunidad americana prototípica. La niña mujer será objeto de todo tipo de murmuraciones aburridas y amenaza con no resignarse. A los norteamericanos les encanta indagar en las profundidades de su falso universo de la libertad para enseñarnos como se puede ser feliz a pesar de cualquier impedimento de tu vecindario maligno. Abstenerse todos aquellos que se entretengan los lunes por la mañana haciendo zapping por los diferentes canales maravillosos. Si es que hay alguien que no tenga nada mejor que hacer, lo cual entra dentro de lo imposible.

Asesinato al alba

16.30 - Antena 3 (-)

Drama. EEUU. 1993. 93 min. Dir.: Charles Correll. Int.: Cheryl Ladd, Jameson Parker, G. W. Bailey.

El drama va saltando de una cadena a otra y nos pasa de una jovencita a una mujer maltratada. El importante hombre de negocios con el que se casó resulta ser un tiránico, obsesionado por machacarla físicamente. La desesperación hará que huya con sus dos churumbes y que el marido la persiga por todas las esquinas de su querido condado. Como él es muy malo y ella muy buena el pérfido marido intentará hacerle la vida imposible para que aprenda que si se casó con él fue para toda la vida y que no hay más separación que la propiciada por una buena paliza. El título ya nos avisa de algún asesinato, aunque dejemos al libre albedrío del espectador el descubrir quien es el que muere en esta producción. Una película más para animar la tarde de un lunes en el que lo mejor es darse un paseo por cualquier parque, aunque sea de esos en los que no hay más que cemento.

Indecency

16.30 - Tele 5 (*)

Thriller. EEUU. 1992. 82 min. Dir.: Marisa Silver. Int.: Jennifer Beals, James Remar, Barbara Williams.

Los maravillosos telefilmes se continúan de manera obsesiva en la parrilla de la televisión. En este caso pasamos del drama a un supuesto thriller, en el que la emoción radica en esperar a que acabe la película para levantar la cabeza del sillón, dar los últimos bostezos y leer alguna buena novela. Maric, la sufrida dueña de una productora de publicidad



Mogambo

22.30 - La 2 (****)

Aventuras. EEUU. 1953. 111 min. Director: John Ford. Intérpretes: Clark Gable, Ava Gardner, Grace Kelly.

Sólo el trío protagonista de esta película es un auténtico bombazo. Si a ello le unimos la dirección de John Ford en una de sus producciones más trabajadas y un guión que encaja como un puzzle, no cabe ninguna duda sobre la película que hay que ver. Una mirada de Grace Kelly, una sonrisa de Ava Gardner o uno de los gestos de Clark Gable valen por todos los minutos juntos del noventa por ciento de la producción actual.

está muy triste porque se divorció hace poco. Como se le acabó el refocilo con su marido le da la depre y, para estropearle un poquito más la vida, la tiran por la azotea. Los policías comedores de donuts consideran que se ha suicidado en un intento desesperado de que se le pasasen las penas. Una amiga que pasa por allí, y que debe ser la única que le quedaba a la publicitaria pesada, piensa que no es un suicidio y que algún enemigo secreto la ha lanzado al vacío. La ventaja que tiene sobre la policía es que se ha leído el guión mientras ellos se dedicaban a pasear sus kilos por la gran manzana.

Agárralo como puedas 33 1/3

21.35 - Antena 3 (**)

Comedia. EEUU. 1994. 79 min. Dir.: Peter Segal. Int.: Leslie Nielsen, Priscilla Presley, George Kennedy.

Antena 3 nos trae la película graciosa de la jornada. Las tonterías de la serie "Agárralo como puedas" no hay por donde cogerlas y los dos puntitos son sólo un privilegio por haber caído en este perfecto día en el que cualquier sandez podría destacar en la programación (menos mal que nos salva Mogambo). El inefable Leslie Nielsen sigue interpretando al despistado sargento Frank Drebin, aunque esta vez ha pasado ya a la jubilación

voluntaria. Sus veinte años de servicio han sido tan graciosos y divertidos como hemos podido ver en las películas precedentes de la serie. Ahora el retiro parece ser la mejor salida para este viejo, maestro de Jim Carrey, que quiere pasar más tiempo con su encantadora mujercita, una de las viudas mejor remuneradas de la historia del disparate (priscilla Presley). El cambio de vida no viene muy bien a las neuronas ni a las glándulas de nuestro querido policía y el dejar las armas para utilizar la plancha y la cocina le dejan impotente de buenas a primeras. Su mujer se enfada mucho porque no comprende que su machote haya dejado de funcionar. Caídas, pásticos en la cara y chistes fáciles completan este impresionante clásico y aburren al espectador y le ayudan a coger el sueño a eso de las diez de la noche. Se puede ver, y sobre todo por aquellos que tengan algún problema de insomnio.

Vidas al límite

22.00 - Canal + (****)

Drama. Bélgica-Francia-Suiza-Inglaterra. 1995. Dir.: Agnieszka Holland. Int.: Leonardo Di Caprio, David Thewlis, Romane Bohringer.

Canal + estrena una película poco conocida de esta directora polaca. La película "Euroopa", sobre la vida de un joven en la Alemania de la segunda guerra mundial, la lanzó a la fama y todos la recordamos también por su papel de colaborador en los guiones de su compatriota, el maestro Kieslowski. Holland cuenta para esta película con un guión de Christopher Hampton, famoso por sus adaptaciones literarias para el cine como "Amistades peligrosas". Entre Hampton y Holland nos cuentan un retazo de la vida del poeta francés Paul Verlaine. Gran escritor y aún mejor bebedor su vida se sumió en la más absoluta pobreza y en una relación de brut. "Lad con su mujer. Su cambio de personalidad más acusado se produce cuando conoce al poeta mal lito por excelencia, Arthur Rimbaud. Entre los dos comienza una relación obsesiva con fines de homosexualidad que no deja de preocupar a la mujer maltratada de Verlaine. Agnieszka Holland consigue imprimir un ambiente de bohemia a su película que gustará a todos los públicos y que los libraré del yugo del resto de cadenas, al menos hasta las diez y media cuando John Ford aparezca en nuestras pantallas. Entre la directora polaca y el americano lo mismo producen un cortocircuito en las ondas herzianas, no acostumbradas a la calidad televisiva. Tengan preparado el mando a distancia por si acaso hay que apagar los monitores. El que avisa no es traidor.