

Los chicos del tren

11.00 -- La 2 (-)
Drama de cuento. Gran Bretaña. 1987. 104 min. Dir.: Lionel Jeffries. Int.: Dinah Sheridan, Bernard Cribbins, William Mervyn, Iain Cuthbertson.

J.L.: Tenemos que hablar, a ser posible de la película. Por supuesto no hemos visto este subproducto británico, pero el argumento es tan poco prometedor como un padre de familia acusado de espionaje y sus hijos se tienen que prostituir para salir adelante. Muy bien. Que aprendan lo dura que es la vida y lo que cuesta ganar los cuartos.

J.F.: Si algún día alguien se levanta y piensa que su vida se limita a ver los filmes de televisión matinal, lo mejor es que se corte las venas y que pregunte a los niños de este filme lo que es ganar el pan con el sudor de su frente. La madre anoréxica se dedica a escribir cuentos infantiles, en los que los niños viven como en un cuento de hadas. Una madre así de perversa no se la merecen ni algunos hijos de la gran chingada que yo me conozco.

Sarta de mentiras

16.30 -- Tele 5 (-)
Drama. EEUU. 1991. 90 min. Dir.: William A. Graham. Int.: Susan Dey, Chris Cooper, G.W. Bailey, John Anderson

J.L.: La primera sarta de mentiras comienza cuando los de Telecinco aseguran que esto es una película y no tiene nada que ver con eso. La siguiente gran mentira es la que hace referencia a que Jaime es heterosexual.

J.F.: Luego me meteré con J.L. Ahora apuntar que el guión de este filme es del Acelga, el infelicitoso personaje metido a periodista y que nadie sabe muy bien de dónde ha salido. Es lógico que el título del filme le haya salido del alma, porque la mentira y su vida son todo uno. Volviendo a J.L. no hay nadie como él a la hora de hacerse el machito, cuando todas saben y todos sospechamos que bajo ese rostro de engendro telefilmico se esconde un ser desagradable y alelado, poco viril y nada inteligente.



Siete mujeres

01.15 -- La 2 (••••)
Drama. EEUU. 1966. 83 min. Director: John Ford. Int.: Anne Bancroft, Sue Lyon, Margaret Leighton, Flora Robson, Eddie Albert.

J.F.: El único filme digno del día nos hace esperar hasta la una de la mañana, aunque es un milagro que haya alguna película interesante que ver. Esta noche habrá que preparar los videos y luego esconder las cintas, para que ningún familiar desalmado nos grabe encima *Lo que necesitas es amor*.

J.L.: Si yo fuera familiar tuyo grabaría con acero encima de tu cara en lugar de tus cintas de vídeo.

J.F.: ¡Qué pronto te sale la vena zoofílica en cuanto ves una producción de John Ford!

ma que interprete películas buenas. Es que lo queréis todo.

J.F.: Sean Young es la típica actriz que hace de manera perfecta el papel de suicidada en los primeros minutos de cada película. Los productoras la contratan siempre para hacer este tipo de grandes papeles que a J.L. siempre le recuerdan a *Vertigo*, algo fácil de comprender cuando a J.L. le llaman Norman Bates. A él también le gustaría ser el loco asesino que se casa con Young para callarle la boca con actos obscenos, propios del filme para niños de Canal +.

J.L.: Yo era partidario de recomendar esta película sólo por Sean Young, pero al final he decidido que lo que os recomiendo es a la propia Sean Young.

Felpudo maldito

22.00 -- Canal + (••)
Comedia. Francia. 1995. 103 min. Director: Josiane Balasko. Int.: Victoria Abril, Josiane Balasko, Alain Chabat, Miguel Bosé.

J.L.: Estoy en contra de este tipo de metáforas para nombrar un coño. ¿Por qué no han titulado así la película? ¿Es que estamos todavía en la época de la censura? Por lo demás, destacar que la amenazante pre-

sencia en el reparto de Miguel Bosé, por suerte -no se asusten- se limita a aparecer al final un poco y no nos da la lata con su ineptitud para actuar, únicamente comparable a su estilo para cantar mal.

J.F.: J.L. es un soez que no comprende los maravillosos eufemismos sexuales. ¿Qué habría sido de *Ciudadano Kane* si el auténtico Hearst no hubiera tenido una novia a cuyo clitoris llamaba Rosebud? (Aunque J.L. no ha visto el filme de Orson Welles). *Felpudo maldito* es una historia graciosa sobre el mundo del sexo y los triángulos amorosos, algo que está muy visto, pero que no deja de ser divertido una y otra vez.

J.L.: Mira quien ha ido a hablar, el que se creía que *Metrópolis* era una marca de detergente y que *Perdición* era un recopilatorio de la obra de Gloria Fuertes.

J.F.: Me da igual que te creas un intelectual, pero la primera vez que te saque a pasear por Madrid (con el bozal reglamentario, que no se asuste nadie), te quedaste epatado con la Puerta del Sol y te creías que los cines eran unas salas de lenocinio y orgía.

J.L.: En realidad lo son, aunque sólo imaginativamente. Supongo que tú eres incapaz de imaginar lo que es una orgía debido a que en realidad eres un patético ente asexual. Pero algún día te lo explicaré para iniciar tu formación en el sexo.

Un par de pillos en órbita

02.40 -- Telemadrid (•)
Graciosa. EEUU. 1962. 84 min. Director: Norman Panama. Intérpretes: Joan Collins, Bob Hope, Bing Crosby, Peter Spence.

J.F.: Que bonito es ver a Joan Collins lidiando en una trama de espionaje con una panda de abuelillos decrepitos. Hope y Crosby pueden protestar y decir que en el 62 todavía estaban de muy buen ver, pero no conozco a nadie que recuerde a estos tipos sin la cara de abuelos decrepitos y ñoños.

J.L.: Tengo la sensación de que nacieron así. Fue un parto difícil debido a que provocaban

auténtico pánico entre las enfermeras, como cuando nació Jaime Fernández y nunca se había visto nada más horrible en este mundo. En vez de llorar dijo: "no me gusta ninguna película".

J.F.: Es una pena trabajar en un periódico con pocos (otro eufemismo) medios; en caso contrario podríamos ofrecer una fotografía de J.L. y verían quién fue el protagonista de *Está vivo*, ese clásico de serie B, que tuvo un montón de secuelas para lucimiento y gloria de la familia Sánchez.

J.L.: *Están vivos* es la historia real de la familia Fernández, que también ha inspirado *Basket Case*.