

El hombre de bronce

11.00 -- La 2 (-)
 Misterio selvático. 1975. EEUU.
 96 min. Dir.: Michael Anderson.
 Int.: Ron Ely, Paul Gleason, Bill
 Lucking, Michael Miller, Eldon
 Quick.

J.F.: Voy a contar la sinopsis de esta maravilla del siglo XXI. Doc Savage, el famoso protagonista de una serie de naderías, y los cinco hombres que forman su equipo se trasladan a una pequeña república sudamericana con objeto de investigar la extraña muerte del padre de Savage. ¿Le interesa a alguien? ¿Hay alguien que lea estas páginas y no tiemble de emoción ante el anuncio de una historia de hombres de bronce? J.L. se excita con hombres de ese material pensando en algunas partes de su cuerpo duras y resbaladizas.

J.L.: Aunque J.F. sea un ignorante en materia de cultura trash, Doc Savage es un personaje muy famoso en el comic norteamericano que, como suele ser habitual, fue masacrado en su adaptación cinematográfica con pocos medios y nula imaginación.

Enterrado vivo

17.00 -- Antena 3 (-)
 Cementeril. EEUU. 1990. 89 min.
 Dir.: Frank Darabont. Int.: Tim
 Mateson, Jennifer Jason Leigh.

J.F.: Más de un hijo de la gran chingada moroso debería acabar enterrado. El intento de asesinato por envenenamiento que es el centro de esta película no parece un sistema demasiado contundente, y quizás sería mejor la hoguera en un gran bidón para que pasaran a mejor vida. Los mentirosos y traidores tienen su merecido, que se lo pregunten a los protagonistas de este filme horroroso.

J.L.: Preferiría ser enterrado vivo antes que soportar un nuevo telefilme de la sobremesa de Telecinco. Pero en esta ocasión hay una excelente excusa para verla enterita. Se llama Jennifer y se apellida Jason Leigh, una de las mejores actrices norteamericanas del momento, como lo demuestran sus trabajos espectaculares en títulos como *Última salida Brooklyn*, *Los señores del acero*, *La señora Parker y el círculo vicioso*, *El gran salto*. Hay veces incluso en que ha rodado grandes coñazos como *Mujer blanca soltera busca* pero, entiéndame, si sale ella yo me trago lo que haga falta.

Susanna

22.45 -- Canal + (•)
 ¿Suspense? (ja). España. 1996.
 93 min. Dir.: Antonio Chavarrías.
 Int.: Alex Casanovas, Eva Santolaria, Said Amel, Joan Dalmau.

J.L.: Las escenas duras de sexo fueron el gran atractivo comercial de esta película. Pero no debió picar nadie, porque pasó completamente desapercibida por las carteleras, con más penas que gloria. El insoportable Alex Casanovas



Hostal Royal Manzanaras

22.30 -- TVE 1 (•)
 Chabacana. España. 1997. 96 min.
 Dir.: Sebastian Junyent. Int.: Lina Morgan, Mari Begaña, Mónica Pont, Tote García Ortega, Fernando Delgado, Joaquín Kremel, Jesús Omedo, Marlene Morreau.

J.F.: Ya que no hay muchos filmes aprovechamos para resucitar esta chapuza semanal en la que la vieja más simple del planeta volverá a retorcer las piernas y pondrá la cara de escasa inteligencia que le caracteriza. Marlene Morreau estará censurada y recatada y las horterías gritarán ¡guapa! cuando acabe el show. La España profunda en hora y media.

J.L.: ¿Cómo se puede seguir triunfando haciendo lo mismo todas las semanas?

que se suponía que era el gran descubrimiento de Pedro Almodóvar tras el rodaje de *Kika* ha sido posteriormente devuelto a su sitio por el público, que pasa de él y la crítica que ha dicho básicamente la verdad sobre él, es decir, que es un inútil completo para la interpretación.

J.F.: Estamos (al menos yo) esperando que alguien se atreva a decir alguna cosa seria sobre Almodóvar y todo lo que lleva creando desde hace muchos años, incluyendo a los actores de su catastrófica cantera. Este filme, en concreto, nada tiene que ver con *Pedrito*, pero por lo malo que es bien podría haber sido una de sus últimas producciones hechas para consumo de ricos con problemas que sufren por los ani-

malitos a su cargo, pero que les trae sin cuidado lo que pase en el mundo real. Por otra parte, si quieren sexo no vean *Susanna*, porque es una tomadura de pelo con pretenciosos movimientos de cadera de una actriz horrorosa que pretendía imitar el estilo de la prota de *Fanny pelopaja*, la mejor película que dirigió Aranda en toda su vida. El mundo post carcelario del filme de Chavarrías no convence a nadie y se deja perder en bambalinas de barrios catalanes con poca gra-

cia y dureza de atrezzo. El realizador considera que la película es "un melodrama sucio que empieza como una historia normal pero acaba en cine negro". Hasta el comentario es pretencioso.

Bajarse al moro

01.15 -- La 2 (•)
 Graciosilla. España. 1988. 82 min.
 Director: Fernando Colomo Int.: Verónica Forqué, Antonio Banderas, Juan Echanove, Chus Lampreave, Francisco Merino, Aitana Sánchez Gijón, Pau Ribá, Manuel Altea.

J.F.: Los críticos se han vuelto locos con la última chorrada de Bigas Luna, en la que la única escena interesante es la que protagoniza Aitana Sánchez Gijón, en la que le pasan un dedo lujurioso por unos labios sabrosos. Escena antológica que no nos recuerda a la Aitana de este filme de Colomo, en el que el caché de esta actriz estaba por los suelos y nadie daba un duro por ella.

J.L.: Por primera vez en su vida Fernando Colomo adapta una obra de teatro de Alonso de Santos y la caga, porque es mucho más divertido leer el texto original que tragarse esta bazofia, a pesar del buen hacer de Juan Echanove. Nos cuenta la historia de la 'Chusa', una mujer que vive de 'bajarse al moro', es decir, traerse costo de Marruecos. Después, su primo se encarga de distribuirlo. Además, tiene un novio que es policía nacional.

JFK Una juventud rebelde (2ª Parte)

01.50 -- Antena 3 (-)
 Propaganda yanqui. EEUU. 1991.
 Director: Harry Winer. Int.: Patrick Dempsey, Tery Kinney.

J.L.: ¿De qué va esto? ¿Los primeros años de Kennedy cuando era pequeño o acaso JFK significa Jaime Fernández el Kochino?

J.F.: J.L. nunca será protagonista de una película, lo que no está tan mal visto, si tenemos en cuenta que p...a ser el protagonista de un filme con dos p...tes hay que ser un retrasado mental y un imbécil que se tira a una gorda yonqui llamada Marilyn. Es imposible que a ningún español le interese la vida de este supuesto héroe marine que se va a la puta guerra a luchar para salvar

a Europa, según hicieron creer a los historiadores inocentes de muchos años, desde que se murió el mamón de Kennedy, que tenía bien merecida la bala como la mayoría de presidentes de los Estados Unidos. ¿Quién no habría querido abofetear al tipo con Alzheimer llamado Reagan? ¿O a la chacha Barbara Bush?

J.L.: Podríamos hacer nosotros lo mismo y hacer una comedia sobre el vuelo sin motor de Carrero Blanco o *Los primeros años de Aznarín*.