

El mejor regalo

11.00 -- La 2 (•)
 Desastre marital. España. 1973.
 79 min. Dir.: Javier Aguirre. Int.:
 Carlitos Selles, Teresa Gimpera,
 Jorge Rivero, Antonio Gari-
 sa.

J.F.: (ver el dibujo de la derecha, aplicable a este filme y al de Rocco). Aguirre dirigía películas con algún interés cuando hacía cine experimental y buscaba poesía en las esculturas de Chillida o en las fiestas populares. A pesar de eso un día le saltó la tecla y comenzó a rodar horrores y acabó siendo el insigne director de los filmes de Parchis, un grupo de música escatológica para presuntos niños. La banda estaba formada por una serie de freaks que se entretenían martirizando a los padres para disfrute de Caparrós, amante de los filmes infantiles y pedófilos.

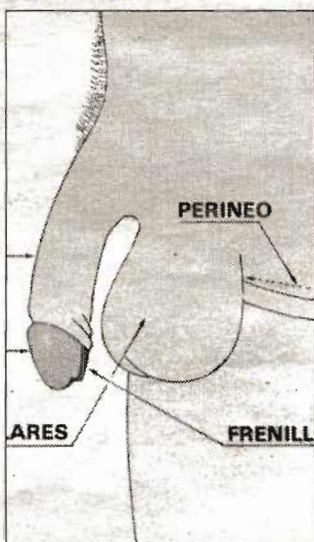
J.L.: En esta ocasión utiliza un sólo niño, pero tan horroroso que equivale a los cinco que formaban el inaguantable grupito. Encima cuenta con sólo cinco años y atiende al nombre de Carlitos Selles, pero las carteleras estaban colapsadas por Marisol, Joselito, Pili y Milí -nuestras favoritas- y otros horrores semejantes, así que no hubo suerte y no se convirtió en el protagonista de miles de filmes similares.

McVicar, el enemigo público número uno

17.00 -- Antena 3 (••••)
 Acción. EEUU. 1980. 107 min.
 Dir.: Tom Clegg. Int.: Roger Dal-
 trin, Alan Fagg, Cheryl Camp-
 bell, Bill Murray, Jeff Wayne, Ber-
 nold Layton.

J.L.: El enemigo público número dos, por favor, los unos somos nosotros. La acción comienza con un león que ruge furioso -aunque creo que es un recurso un tanto repetitivo y poco original por parte del director-. Después unas enormes letras anuncian 'Mc Vicar, el enemigo público número uno' y suena una música que es algo así como 'tachín, tachín'. Es entonces cuando conocemos al protagonista que es un señor muy simpático con bigote que juega a la pelota con unos niños que recuerdan a Joselito y a Pili y Milí. No puede soportar que se pongan a cantar a trío y los estrangula. Después se asusta y tiene que coger el coche para huir.

J.F.: En la huída atropella a un a vieja a, que curiosamente es la madre del fiscal del distrito y bisabuela de los niños estrangulados. Comienza una persecución y el filme se convierte en una clásica road-movie, donde Gallahan, el sheriff no comprende como alguien tan desalmado puede atropellar a gente y quedar impune. Además ha sido maligno y no ha pagado a hacienda y Elliot Ness decide, desde su lago, que lo mejor es enchiornar a este macabro personaje



Nikki loves Rocco

01.49 -- Canal + (•••••)
 Porno. EEUU. 1995. 95 min. Dir.:
 Dick Cock. Int.: Rocco Sifredi,
 Foxy Lynn.

J.L.: Ni Brad Pitt puede arrebatarle a Rocco el papel de estrella máxima del cine de los noventa. Su miembro viril es sin duda el más potente de cuantos se han mostrado alguna vez en la pantalla. Este es uno de sus mayores éxitos junto con la versión porno de *Tarzán*, en la que se lo hacía hasta con la mona.

J.F.: El movimiento de pelvis de este maravilloso actor ahorra un montón de trabajo a las cámaras, e incluso se asegura que gracias a él se inventó la steady-cam. Los juegos de cama son de lo más interesante y a muchas parejas le recordarán mejores momentos.

y dejarse de hacer el imbécil de un despacho a otro. J.L. contará el desarrollo de esta bonita historia

J.L.: Es entonces cuando nuestro protagonista se encierra en un videoclub y adquiere toda la colección de películas de Rocco Sifredi. Se convierte en un degenerado absoluto que únicamente se encierra en una habitación para ver sus cintas y rendir culto al dios Onán. Como la policía le pisa los talones, no tiene más remedio que dejarse barba, ponerse unas gafas y cambiarse el nombre por el de Jaime Fernández. Por las tardes se dedica a comentar películas televisivas en un diario madrileño.

J.F.: La sucia y doble vida de Jaime Fernández le lleva a convertirse en una especie de Doctor Jeckill, que en su lado más oscuro se asemeja física y mentalmente a Juan Luis Sánchez. Es en ese momento, cuando convertido en J.L. y dedicado a sus prácticas onanistas en un motel de carretera le detienen por tráfico ilegal de revistas pornográficas sobre niños degenerados y morosos sodomizados. La pena de muerte le espera en el cadalso.

J.L.: Pero cuando va a ser ajusticiado se le pasan los efectos de la mutación, volviendo a re-

cuperar el rostro y la personalidad de Jaime Fernández. El perro del juez se enamora de él y realizan tal número erótico que el dueño, emocionado, decide absolverle y contratarlos para su Show Girls que va a montar en la Carretera de la Coruña. Esta última parte de la película es clasificada para mayores de 18 años sin ningún tipo de reservas y despendolados.

Mentes peligrosas

22.00 -- Canal + (•)
 Acción dramática. EEUU. 1995.
 94 min. Dir.: John N. Smith. Int.:
 Michelle Pfeiffer, Pfeiffer Michelle, M. Pfeiffer, M.P.

J.F.: Si yo hubiera sido alumno de Michelle no me habría puesto a hacer el imbécil en clase, ni habría cantado rap, ni me pondría farruco. Se me habría caído la baba durante largos años y me habría convertido en un auténtico fetichista que guardaría hasta la tiza de mi profesora preferida. Los desagradecidos de esta película ni aprenden inglés ni aprenden a respetar a una ex militar que lo único que hacen es que la pobre se sienta frustrada por el estilo de vida de estos degenerados. Lo peor del filme es todo aquello ajeno a Michelle.

J.L.: Tú lo único que sabes hacer delante de una mujer como Michelle Pfeiffer es babear. Algún día te tendré que dar clases de sexo.

J.F.: Por lo menos yo no voy a ver el rubio de bote de Brad Pitt ni me emociono con su aspecto de nazi y con su interpretación en la chorrada de Annaud.

J.L.: Pues no te emociones tanto.

Rebeldes

02.15 -- La 2 (••••)
 Drama. EEUU. 1984. 86 min. Dir.:
 Henry Rapaz. Int.: John Peters,
 Mark Von Rock, Mickey Mouse,
 Sabrina, Huckleberry Finn y Von
 Ackerbauck.

J.L.: Uno de los mejores títulos de Francis Ford Coppola en el que descubrió una nueva generación de prestigiosos actores que hoy están en los primeros puestos de las listas de éxito. Se trata de la historia de un grupo de niños marginales, amenazados por los 'dandys' o niños bien que se meten con ellos. Dos acaban envueltos en un asesinato y huyen.

J.F.: Este título inauguró el movimiento conocido como Hollywood new wave, en el que un grupo de jóvenes e innovadores cineastas como Henry Rapaz (pseudónimo que utilizaba Coppola cuando todavía era un hombre tímido) rompió con las reglas que hasta entonces regían en el séptimo arte. Recordar a las mujeres que Mickey Mouse está mejor que nunca en este filme y que su porte y sus orejas alcanzan la talla del miembro entepernil