

Retrato de una rebelde: Margaret Singer

20.25 -- La 2 (-5)

De creadoras de patentes. EEUU. 1979. 92 min. Dir.: Virgil Vogel. Int.: Bonnie Franklin, David Dukas, Richard Johnson, Frances Lee McCain.

J.F.: Son maravillosas estas historias de mujeres fabricantes a lo largo de la historia. ¿Qué habría sido del mundo sin las maestras de la industria que fabricaron para nosotros los aparatos más maravillosos? La señorita Singer, que según la leyenda negra fue una enfermera incompetente, no hizo ni más ni menos que fabricar la máquina de coser que tantas alegrías nos ha dado a todos. Vogel, uno de los directores con más renombre de su barrio, realizó este filme reivindicativo sobre las maravillas de las mujeres pobres y las condiciones trágicas de su existencia. Juan Luis, s'il te plaît.

J.L.: No me plait. Me plaitiría más si te largases. El reparto está encanbezado ni más ni menos que por la gran diva Bonnie Franklin, de la ilustre familia que hizo famosa su patriarca Benjamin. Llevando ese apellido, no es de extrañar que tenga sangre de artista. También aparece Richard Johnson, el primo de Lyndon. La parte más interesante y emocionante es el clímax central cuando una de las máquinas se rebela y trata de comerse a la protagonista.

Milnovecientosochentaicuatro

22.20 -- Canal 1984 (•)

Histórica. EEUU. 1984. 1984 min. Director: Michael Radford. Int.: John Hurt, Richard Burton, Susanne Hamilton, Cyril Cusack.

J.L.: Como corría el año 1984 y no tenía nada mejor que filmar, Radford tuvo la brillante e imaginativa idea de adaptar la famosilla novela apocalíptica de George Orwell. Se trata de una mera adaptación sin ningún tipo de gracia y que carece de lo más divertido del libro que son las cancioncillas de moda que no decían absolutamente nada y que estaban interpretadas por las Spice Girls de la época. Es una pena que Richard Burton, que vivió épocas mejores, acabase su carrera realizando este tipo de basuras.

J.F.: Imagínense una sociedad en la que un tipo con un bigote fino es el que manda, que afirma que lee mucho y que hay que leer en profundidad como él, que se olvida (o se quiere olvidar de las cosas que dijo unos meses antes), de una caja tonta que tiene obnubilado al personal y tendrán 1984. Pero como es imposible que todo eso llegue a ocurrir nunca lo mejor es que los espectadores se dediquen a ver este filme chorra en el que John Hurt está más patético que nunca y nadie se cree los decorados de cartón realizados para



La madre muerta

03.05 -- La 2 (•••)

Como de Bajo Ulloa. España. 1993. 106 min. Dir.: Juanma Bajo Ulloa. Int.: Karra Elejalde, Ana Álvarez, Silvia Marsó.

J.L.: Una de las mejores parejas de la historia del cine español realiza uno de sus mejores trabajos como un asesino y la hija de una de sus víctimas que ha quedado tan impresionada que no ha vuelto a recuperar la razón. Bajo Ulloa seguía una línea razonable hasta que se volvió loco y rodó *Airbag*, ese gran rollo.

J.F.: Lo único lamentable es que Ana Álvarez no nos enseñe nada más. Siempre he envidiado a mi amigo Rames que asegura que salió con ella, aunque nunca me lo he terminado de creer, más por envidia que por otra cosa.

la ocasión por cualquier gañán profundo. Radford fue el encargado de destrozarse el libro y de convertirlo en guión, nada comparable a lo que habría hecho J.L. si le hubieran dejado.

Una piraña en el bidé

22.25 -- Canal + (-8)

Terror. España. 1996. 95 min. Dir.: Carlos Pastor. Int.: Fernando Valverde, Silvia Munt, Enrique San Francisco.

J.L.: El gran éxito de Tiburón propició todo tipo de imitaciones, siendo esta producción española la más representativa de todas ellas, quizás por la cuidada ambientación de las escenas de pánico en que las pirañas salen de los báteres para comerse el trasero del que está sentado allí en ese momento. Excepcional interpretación de Quique San Francisco en su papel de piraña.

J.F.: Las escenas subjetivas a ojo de piraña son un poco desagradables, pero necesarias para el desarrollo de la trama del filme. Pastor se atreve a romper los moldes del cine convencional y transforma a Quique en la Piraña más fabulosa, sólo hay que recordar los remakes que consiguió realizar en Japón con su traje de plástico atacando a los Power Rangers en muchos de los capí-

tulos de la serie televisiva. El único problema es que el actor se quedó encasillado y no ha conseguido salir del bidé. **J.L.:** Prodigioso final en el que el bidé se rebela y convoca una manifestación contra las pirañas con un gran apoyo por parte de la población de sanitarios. La fábrica Roca quiebra y el señor Roca despedaza con un hacha a todas las pirañas.

Viajes con mi tía

01.20 -- La de siempre (-9)

Drama. EEUU. 1972. 104 min. Director: George Cukor. Int.: Maggie Smith, Alec McCowen, Lou Gossett.

J.F.: En esta película también hay una madre muerta que provoca el resto de la acción, pero el pobre Cukor cuando ya criaba telarañas, un poco antes de criar malvas, intentó hacer una película interesante para dar la puntilla a su carrera en la que grandes películas conviven con idioteces como esta. Además Cukor con mil años ya no es el que era y no consigue hacernos creer nada de lo que ocurre en la pantalla y que para dejarle el marrón se lo cuenta Juan Luis.

J.L.: Un señor se encuentra durante el entierro de su madre a una tía suya centenaria a la que no ve desde su bautizo. No se le ocurre nada mejor que irse de viaje con ella. Entonces se da cuenta de que la pobre mujer padece de Alzheimer y delira sobre un novio que tuvo hace doscientos años que se llamaba Jaime Fernández y que está encarcelado en una república bananera surafricana por sus prácticas exhibicionistas. El pobre Jaime se hubiera muerto de aburrimiento si no fuese por las fotos que la pobre señora le envía de sí misma en poses eróticas. Como pronto va a ser su cumpleaños, los dos protagonistas deciden ir a la prisión para hacerle un striptease junto con un caniche, de regalo.

J.F.: Según avanza la película se descubre que la vieja rapienta, sucia, llena de harapos, telarañas, costras de pus, vísceras ensangrentadas, restregadas por el rostro y vómitos a modo de moño no es otro que el carismático Juan Luis Sánchez, en su faceta de travestido, poco conocida por el público inocente, pero explotada en muchas películas de video club pornográfico. No se pierdan la escena de sexo oral entre un gorila macho y la viejecita.

J.L.: Es entonces cuando Jaime Fernández protagoniza la escena de parto más erótica de la historia del cine y que es un cruce entre *Nueve meses, Garganta profunda* y *Aliens el regreso*. Pero el feto se revela contra su sodomizadora madre, Jaime. Se unirá al partido democrático de los fetos donde varios de sus miembros también son hijos de Jaime.