

El pequeño gigante

11.00 -- La 2 (•)

Comedieta. Estados Unidos. 1958. 94 min. Dir.: George Pal. G.: Ladislao Fodor. Int.: Russ Tamblyn, Alan Young, Therry Thomas, Peter Sellers.

J.L.: Al honrado Jonathan le ha sucedido algo maravilloso: cuando intentaba talar un viejo olmo, se le ha aparecido un hada que le ha concedido la posibilidad de hacer realidad tres deseos.

J.F.: ¿Por qué dices que eso es maravilloso? ¿No te parece un planteamiento un tanto cursi?

J.L.: Me recuerda a *La princesa prometida* que es mi película preferida de toda la historia.

J.F.: Seguro que te gusta el niño horroroso que sale en esta película y que es un empalague ancestral cuando se sienta en un carrito de hilo para protagonizar una historia propia de gigantes.

M.G.: A mí me encanta *The Game*, porque considero que es muy original.

J.F. & J.L.: Es tan original que sólo se ha visto en ocho millones de telefilmes baratos, pero también es cierto que la historietita de los tres deseos es una sandez profunda repetida hasta la saciedad.

M.G.: Mañana me lo leo, te lo juro. Sí, sí. Los hombres sois más interesantes cuando estáis maduritos, no sé por qué no queréis decir vuestra edad.

J.F.: Es que somos tímidos.

J.L.: Tú eres calvo y nada más.

J.F.: J.L. es un esperpento cursi que está enamorado de *Godly nights* y de M.G., aunque sea tan tímido que no se atreve a declararlo.

La huella del asesino

16.40 -- Antena 3. (•)

Suspense. EEUU. 1995. 95 min. Dir.: Harbey Frost. Int.: Kelly LeBrock, Wolf Larson, James Brolin.

H.F.: Este filme que he dirigido trata de un poderoso hombre de negocios, hecho a sí mismo, y que pone de manera constante a prueba a su sucesor en la empresa.

K.L.B.: Yo y mi marido invitamos a Patrick y a su prometida a pasar unos días en la casa que tenemos en la montaña.

W.L.: Es decir, mi mujer y yo organizamos una fiestecita en casa para liquidar a un tipo que nos está aguantando la fiesta.

R.U.: Yo soy el leñador secundario que recibí una miseria por trasladarme a los montes siberianos a rodar esta chorrada, haciendo de hombre bueno y con poca vergüenza. En realidad yo iba para actor porno, pero no pudo ser por mis problemas hormonales. Mi pseudónimo, o mote, como decimos en mi



Beau Brummel

01.30 -- La 2 (••)

Drama. EEUU. 1954. Director: Curtis Bernhardt. Int.: Stewart Granger, Elizabeth Taylor, Peter Ustinov, Robert Morley, James Donald.

El capitán Beau Brummel, joven oficial de granaderos, se ha hecho famoso por su inconformismo y su afición al juego. No hay un sólo salón de Londres que no sepa de su arrogancia y, en muchas ocasiones, de sus increíbles osadías. Hijo de un lacayo, es capaz de dictar la moda y los modales. Su enfrentamiento con el príncipe de Gales, jefe de su regimiento, le cuesta la expulsión del ejército. Sin dinero, acosado por las deudas, intenta la aventura política e, insospechadamente, llega a convertirse en el hombre de confianza del heredero del trono, que encuentra en Brummel el mejor apoyo para escapar de la presión a que Pitt, primer ministro, le tiene sometido.

J.F.: El único problema del filme es que esto es lo mejor que se proyecta hoy.

pueblo es J.L., el devorador de personas normales.

N.S.: Tenemos un problema, como no venga I.de la T. nos podemos morir escribiendo chorradas para rellenar.

En memoria de Carolyn

22.00 -- Canal +. (-)

Telefilme. EEUU. 1996. 89 min. Dir.: Jerry London. Int.: Delta Burke, Swoosie Kurtz, Shirley Knight.

J.F.: Canal + está preocupado porque han perdido un montón de abonados. El problema no está en su competencia que es infumable, sino en la...

(**M.G.:** Cómo me lo paso, si no fuera por tí...

J.F.: Espero que tu novio no lea estas páginas, o por lo menos que le avises de que entre nosotros ha nacido un potente amor...) propia programación. En sus manos está el no comprar telefilmes para que se pague por ellos. La

historia de dos mujeres que deciden investigar las oscuras circunstancias que rodearon la muerte de su hermana pequeña hace más de 40 años. Ambas piensan que su madrastra la asesinó.

Nacida ayer

22.00 -- TVE 1. (•)

Remake de pegote. EEUU. 1993. 96 min. Dir.: Luis Mandoki. Int.: Melanie Griffith, John Goodman, Don Johnson.

J.F.: El matrimonio Griffith-Johnson que tan buenos momentos tuvo y los que le quedan, en cuanto deje al Banderas, interpreta esta nueva versión de un filme que ya en el original era bastante fallido. Voy a dejar que mi amante lo relate.

J.L.: Un millonario (¡qué impresionante!) está dispuesto a entrar en la alta sociedad de Washington (¡hay que ser cutre!), contrata los servicios de un conocido periodista para que refine y enseñe buenos modales a su amiga (¡hay que ser ingenuo para encargarse nada a un periodista!) **M.G.:** ¡Quiero irme de cachondeo!

J.F.: La antigua corista de Las Vegas que interpreta la Griffith es tan patética que sólo le falta hacerse pasar por Shirley Temple.

Herido en combate

23.15 -- Antena 3. (•)

Chorrada bélica. EEUU. 1994. 90 min. Dir.: Michael Preece. Int.: Chuck Norris, Clarence Gil Yard.

M.G.: Una bazofia de esas de la guerra. Y encima más bazofia todavía. Te duermes ver esas películas. No comprendo esos argumentos tan profundos y existenciales.

J.F.: M.G. se ha desatado y no hemos tenido más remedio que amordazarla para que no dé la plasta. A pesar de todo, hay que decir que en este caso ha acertado. Norris es un impresentable que se hace pasar por soldado en Vietnam (todos estuvieron en esa guerra, es como aquí el mayo del 68 que había tres, y todos se apuntan el tanto).

J.L.: Walker se cae de un helicóptero y se convierte en un héroe sin cerebro de los que no hay. Sólo falta la presencia del adocenado y medio lelo de Bruce Lee para machacar a los hijos de la gran China vietnamita.

J.F.: No olvidemos que J.L. además de tener pelo (qué ilusión le va a hacer) es un pobre hombre que se gana unos durillos como guía turístico en las tierras amarillas y que domina un par de lenguas asiáticas, entre las que se cuenta el mongol.

J.L.: Si llego a estar en la redacción te habrías enterado de lo que es insultarte y meterme contigo, pero como hablo desde el Más Allá estoy en tus manos.