

El marido

11.00 -- La 2 (•)

Otro gran clásico. España-Italia. 1957. 81 min. Dir.: Fernando Palacios. Int.: Alberto Sordi, Aurora Bautista, Carlo Minci, Julia Caba Alba.

J.F.: No hay nada tan bonito como levantarse cada mañana, ponerse la dentadura postiza que hemos dejado reposar en el vaso, cerrar nuestro libro de cabecera (cualquiera publicado por el Fondo de Cultura Ecuménica) y encender la televisión, mientras los nietos disfrutan de su merecido descanso en el patio del colegio. Para ese momento lo mejor es tener un par de clásicos para disfrutar con ellos, y mucho mejor si se trata de Fernando Palacios y de su enorme grupo de actores que nos invitan a la reflexión matinal. En esta historia tan bonita descubrimos que Alberto se casa con Elena, lo que es suficiente para escribir un guión no demasiado largo, ni demasiado emocionante. El fútbol y la música son los dos puntos de choque de nuestros protagonistas, con lo que esto se convierte en una auténtica fábula de la España profunda y de todas las emociones que nos va a deparar este maravilloso filme. Mi compañero de asilo y camarada en las trincheras de la Casa de Campo, allá por los años treinta, les relata de manera exaltada y con sentimiento patriótico y profundo, el resto del guión. Yo me voy a cambiar-me las pilas del marcapasos y de la válvula de escape de la vejiga y la próstata de plástico duro.

J.L.: Un apasionante filme más de Fernández Palacios, el cual no merece la pena, ni gratis en televisión. Sólo para descerebrados o para mi querido compañero J.F., que seguramente la disfrutará porque está dirigida al público de pensamiento poco profundo como él, aunque trate de engañarnos diciendo que no le interesa. Le he visto babear cuando se ha enterado de que la ponían.



Raza

01.30 -- La 2 (-)

Nacionalcatólicasindicalistaofensiva. España. 1941. Director: José Luis Sáenz de Heredia. Int.: Alfredo Mayo, José Nieto, Ana Mariscal, Julio Rey, Raúl Cancio, Juan Calvo.

J.L.: Un guionista novato bastante malo llamado Paco Franco inició lo que estaba llamado a ser una brillante carrera cinematográfica realizando el screenplay de un filme de su amiguito Sáenz de Heredia. No sabemos si nos emitirán la versión acortada o *The director's cut* que tiene muchísima más gracia porque incluye las escenas que en su momento decidieron censurar porque eran demasiado nazis y que recientemente han sido restauradas. Aún sin ellas, el filme no tiene desperdicio y narra la vida de una familia de la auténtica estirpe hispana con antepasados entre los héroes más ilustres de nuestro pasado nacional. Si alguno de vosotros aún no se ha convencido de la superioridad de la raza hispana sobre los extranjeros y todo ese tipo de ideología facha, no dudéis en verla -por cierto, lo digo de forma irónica-.

J.F.: La gloriosa familia Churruca tiene unos cuantos hijos. Es curioso ver que en 1898 tienen unos diez años y en 1936 están rondando los treinta otra vez. Esta prodigiosa familia circense tenía el don de la eterna juventud. El frustrado de Franco se inventó la familia que siempre quiso tener, con un padre que no fuera un putero y con unos hermanos apagados a la patria como él. La vida real no fue así, ni él era un dandy, sino el cerillita, su hermano Ramón era mucho mejor y más famoso que él (hasta que cayó derribado en una curiosa incursión sobre las costas catalanas) y el resto de la familia no tenían ni un ápice de similitud con los remilgados del filme. Para comprobar si es la auténtica fijense en la supresión del falangista *Cara al sol*, de la desaparición del saludo romano, de los discursos manipulados y (eso no lo verán) la desaparición de otras escenas. Lamentable.

bien contándonos su vida y a nadie le interesa el caso Watergate o similar. ¿Quién es el guapo que no ha vendido armas o minas a otros países árabes? El motivo del filme es una estupidez al igual que el que hizo el lelo de Robert Redford sobre los programas de televisión trucados. El cine americano se llena de chorradas y pretende emocionar a un público europeo que se harta de ver ¿Quién sabe dónde? e idioteces similares que tienen mucho interés público.

J.L.: ¿Vieron JFK? ¿Y no tuvieron bastante? Pues por si acaso, Oliver Pedroló continuó dándonos la brasa con otro repaso de larguísima duración a la vida de otro polémico personaje de su país. Carece de ningún interés y tampoco cuenta absolutamente nada desconocido aunque para la publicidad tratara de vendémosla como la película que nadie se había atrevido a filmar hasta ese momento.

Buscando a Greta

02.55 -- Telemadrid (•)

Algo de Lumet. EEUU. 1984. 103min. Dir.: Sidney Eise. Int.: Catherine Hicks, Ron Silver, Anne Bancroft, Howard Da Silva, Fisher Stevens.

J.F.: Aprovechando la publicidad de los primeros años del cine sonoro en los que se anunciaba que la Garbo habla, Lumet dirige *Garbo Talks* que sufre una ligera transformación al ser traducida por los maestros de la distribución. La historia es tan chorra como la de una mujer que sabe que cualquier día se va a morir (algo que creo que nos va a pasar a todos en cualquier momento) y como último deseo antes de morir pide conocer a Greta Garbo en persona. Su hijo la toma en serio, más por amor de hijo alelado que por otra cosa, y hace todo lo posible por ver cumplido el deseo de su mamá. Tal ímpetu le costará el trabajo, el matrimonio y la salud. La salud mental ya la había perdido muchos años antes cuando decidió hacerse pasar por imbécil. Esta fabulita no tiene ni pies ni cabeza, aunque a lo mejor le gusta a mi compañero J.L.S.

J.L.: Un aburrido elenco de actores compone un reparto tan poco apasionante, que el grupo de teatro de cualquier instituto lo habría hecho mucho mejor. El peor de todos es el insoportable Ron Silver, que aparte de Acero Azul, un interesante filme a pesar de su intervención, no ha hecho nada que se pueda considerar decente en toda su carrera. Anne Bancroft es la mejorcita de todos, pero estar casada con Mel Brooks la elimina de cualquier lista de personas interesantes. Por lo demás la historia de un hijo loco que es capaz hasta de perder su trabajo por traerle la Garbo a su madre carece de ninguna clase de interés.

Nixon

22.00 -- Canal + (•)

Propaganda rústica. EEUU. 1995. 183 min. Dir.: Oliver Stone. Int.: Anthony Hopkins, Joan Allen, Powers Boothe.

J.F.: Oliver Stone hizo homenaje a su apellido (aunque mejor que piedra debería haberse llamado ladrillo) y nos soltó un telefilme de tres horas que no hay quien aguante. La única gracia que tenía este director era su enfrentamiento con el sistema americano, pero en este caso filma la biografía chabacana de un presidente que era un pringado y que no se tuvo en pie a pesar de un par de problemillas de estado. En realidad cualquier historia chorrada de un presidente actual de cualquier país, incluyendo a nuestro querido charolín. Nixon y Stone se lo pasan muy