

**La canción de Carla**

10.57-- Canal + (•••)

Drama. Gran Bretaña- España. 1996. 94 min. Dir.: Ken Loach. Int.: Robert Carlyle, Oyanka Cabezas.

**J.F.:** Ken Loach se ha involucrado de tal manera con el cine documental, a lo largo de su educación en las televisiones británicas, que ya no es capaz de abandonar ese estilo personal. El grano abusivo en las imágenes y los actores no profesionales son característicos en las películas de este director. Muchas de sus películas han tenido serios problemas para ser estrenadas en su país, y la mayoría han sido estrenadas mucho tiempo después que en el resto de Europa. Filmes como *Tierra y libertad*, en torno a un momento muy concreto de nuestra guerra civil, tardó seis meses en estrenarse en Gran Bretaña. Lo que es nada comparado con los años que tardó en estrenarse *Agenda oculta*, sobre la guerra sucia de los servicios de inteligencia británicos contra el IRA. De todas sus películas las más flojas y con menos carga de interés global son las últimas, con casos como la de la mujer conejo de sus últimos filmes o la familia que se empeña para que la niña haga la comunión. En *La canción de Carla* Loach vuelve a sacar las cámaras de su país y rueda una historia de desesperación y agonía en el frente sandinista. A pesar de todo, la mejor parte es la que transcurre en Glasgow, donde se crea una historia de amor entre un conductor de autobuses (heredero de las imágenes de Buñuel, aunque con el lago Lomond, en lugar de las tierras mexicanas), y una suramericana fea que se empeña en ir a luchar por su pueblo. Algo que la honra, pero que también la destroza, física y psicológicamente.

**P.F.:** Yo lo pase muy mal con esta película, que es terrible y deprimente. Me gusto, aunque no conseguí entenderla del todo. Va a parecer que estoy imbécil. La he tirado a la

basura, porque aquí no se recicla nada, aunque en mi casa recogemos todo, incluidas las cajas de los paquetes de los productos que consumimos. ¿Pero eso para donde? Luego me pega. ¿Qué tal, chiquilla?. En los centímetros que no se ven. Que yo acabe en septiembre el último trabajo de doctorado y ahora ya sólo me queda la tesis. Lo malo es que llevo tres años matriculado, pero bueno. Supongo que mi querida Ingrid tendrá compasión de mí y pensará que soy tan maja que me regalará el título de doctora honoris causa. Tengo una amiga en la sección de sociedad de la Gaceta, pero está como becaria. Esperando, esperan y no sé si dar esto.



**Más que amor frenesi**

22.00 -- Canal + (•)

Comedia. España. 1996. Directores: Alfonso Albacete, Miguel Bardem, David Menkes. Int.: Nacho Novo, Cayetana Guillén Cuervo, Ingrid Rubio, Liberto Rabal.

“Max, un hombre que está acostumbrado a vivir de las mujeres, viaja hasta Madrid intentado escapar del pasado. Su objetivo es localizar a Yeye, un antiguo amor, sin conseguirlo, por lo que sólo le queda una opción: llamar a Cristina, una mujer que tiene un negocio de prostitución de lujo y que es la única que puede ayudarlo. Mientras tanto, ajenas a todo esto, Yeye, una romántica de armas tomar; Mónica, una noctámbula de la noche madrileña a la que puede la coca y que utiliza el sexo para conseguir el amor; y María, una ecologista inteligente y aventurera que utiliza toda su energía en conseguir a un tío; salen a divertirse por las noches en compañía de Alberto, un joven homosexual...”

**J.F.:** ¿Qué tendrá que ver lo que cuenta esta chica con el cine en general?

**P.F.:** Me horrorizan los roles económicos. No he ido al cine, porque he venido a trabajar los dos días.

**J.F. & J.L.:** De ahí le viene a esta chica la inspiración, para que luego diga que no la dejamos hablar. Y es que no hay quien la entienda. Al menos yo no la entiendo absolutamente nada. *Ni yo tampoco (no se olvide que firmamos dos, aunque no estemos por aquí).*

**Batman forever**

17.03 -- Canal + (•)

Acción dramática. EEUU. 1995. 94 min. Dir.: Joel Schumacher. Int.: Val Kilmer, Tommy Lee Jones, Jim Carrey, Chris O'Donnell.

**J.L.:** Sin Tim Burton en la dirección, Batman se convirtió en una apología de la homosexualidad, se pone pezones en la armadura y se busca un com-

pañero para llevarse a vivir con él por obra y gracia del director gay Joel Schumacher. Si no fuera por el incontinenté Jim Carrey hasta incluso podría tener su gracia, pero resulta una imitación barata de la estética de Tim Burton con un montaje mucho más rápido que lo estropea todo.

**J.F.:** En la caverna estúpida de plástico donde Batman refocila con su compañero de onanismo y complejo de Edipo, se encerraba Shumacher para dictar el guión y para ensayar las escenas más fuertes que incluían un sobeteo barriobajero con el Kilmer y el Lee Jones, que le dieron cancha y algún que otro repasete sexual.

**V.K.:** En vista de que repetís el mismo comenarico que el otro día, creo que tengo derecho a defender y a que se respete mi nombre de gran actor. Era yo un niño cuando interpreté a Ice-man, el maligno que se enfadaba con Tom Cruise en aquella maravillosa película llamada *Top Gun...*

**J.C.:** Mucho más daño me hacen a mí estos tipos que siempre se meten conmigo, sin tener en cuenta lo gracioso que soy y lo simpáticos que son mis muecas. Además a ellos no les pagan ni un duro por hacer el imbécil y a mí me sale el millón la mueca deleznable. Aunque sí estoy de acuerdo en que este Batman es una especie de marica renegado al que no hay quien aguante, y además V.K. es tan mal actor como yo, o incluso más, por muchos papeletos que haya hecho en películas chorras de aviones.

**V.K.:** Lo que no sabe este tonto de las muecas es que yo soy un actor clásico, de los que se forman en academia y que da gusto conmigo, y con mi cara de machote. Porque si se me marcaban los pezones era sólo un pequeño amago de incorporación del sexo femenino a un personaje tan complejo como Batman, porque no sé si sabréis que tuvo un problemita de niño, porque mataron a sus padres y desde aquel día nos ha dado la tabar, con sus problemas mentales y sus chorradas profundas que no hay

quien soporte. Mi amigo J.S. consiguió que el instinto femenino del murciélago humano saliese a la luz en esta maravilla de película llena de ingenio y de buena calidad de imagen, que más habría querido el Burton hacer algo así.

**Misterio en el barco perdido**

02.40 -- Telemadrid (••)

Acción dramática. EEUU. 1982. 111 min. Dir.: Michael Anderson. Int.: Charlton Heston, Gary Cooper, Michael Redgrave, Richard Harris, Cecilia Parker.

**J.F.:** Esta historia tan bonita de un barco y sus marineros me la contaba mi abuelilla cuando era pequeño y quería ser pirata. Para nostálgicos.