

La tonta de nadie

11.00 -- La 2 (*)

Delirios de grandeza. España. 1920. 99 min. Dir.: Nobody's fol. Int.: Tonta López, Nadie Bohez, Lina Morgenz.

J.L.: Canadá debe hacer el agosto a base de vender sus más horribles telefilms a las distintas cadenas españolas. Nos están colonizando culturalmente a un nivel muy parecido al de los norteamericanos. Jamás creíamos que había tantas producciones canadienses hasta la reciente oleada que ha iniciado La dos. Esta que hoy nos proponen trata de una joven del lugar que sale de casa de sus padres al obtener una beca en una escuela de dibujo. Y encima la muy pretenciosa habla con Van Gogh, su amiguito invisible para pedirle ciento y un consejo para pintar cuadros.

J.F.: Yo no sé nada de esta película, así que me fiaré de J.L. que es un experto en las películas de las mañanas de la segunda cadena. Creo que la ficha se la ha inventado alguien maligno que quiere acabar con nosotros, pero no podría asegurarlo, porque nadie nos soporta y nos han hecho un boicot secreto para acabar con nosotros. Como diría algún gilipollas de por aquí. La solución sencilla, a todos nuestros problemas, sería que pagaran todo lo que deben y todos tan contentos. Pero claro, hay que dar de comer a los cocodrilos y eso es muy caro.

Goldeneye

22.00 -- Canal + (** y 1/2)

Bond, James Bond. Reino Unido. 1995. 125 min. Dir.: Martin Campbell. Int.: Pierce Brosnan, Sean Bean, Izabella Scorupco.

J.F.: Brosnan consiguió meterse de lleno en el papel de 007 y superó a muchos de sus antecesores, que sólo habían hecho un pequeño amago y que nunca habían acertado a la hora de dar con los tics y las paranoias del agente más famoso de la historia del cine. Los guionistas se las vieron canutas cuando se acabó la guerra fría y ya no había manera de inventarse un mundo de malignos de todo tipo que no fueran soviéticos. Lo resolvieron dándoles el papel a los rusos de malignos y todo eso.

J.L.: A mí me encantó la película de Mimi Leder que se titulaba *El pacificador...*

J.F.: Lo mejor es que te callas y sigas en tu exilio cinematográfico, disfrutando con la presencia de las Spice Girls, mis cantantes preferidas. Recomendando a todos los telespectadores que vayan a ver la última de James Bond y la primera de las Spice, una de las películas peor rodadas y con más disparates de los últimos años. Una joya que nadie debería perderse de ninguna de las maneras, a no ser que no les guste el cine o se crean que ya lo han visto todo.



Seducción gitana

01.46 -- Canal + (*****)

Ponno. EEUU. 1995. 95 min. Dir.: Alter Vichser. Int.: Little Big Fucker, Johnny Sucker, P.O. Torro.

J.L.: Hola, traía este paquete para usted. No sé lo que pasa pero los viernes ponen siempre el mejor título de la semana. Y encima se puede ver codificado si es necesario. Se trata de un filme muy movido y además es de los pocos en su género que se pueden seguir viendo después de concluir la masturbación por la belleza de las actrices protagonistas y su buen hacer.

J.F.: Juan Luis está mayor y repite los mismos comentarios. Hoy es el día de la venganza y voy a aprovechar que no está por aquí para vapulear a este tipo impresentable y con poco carisma y menos gracia.

El Knack

y cómo conseguirlo

02.20 -- Telemadrid (*)

Drama compañeril. EEUU. 1965. 82 min. Dir.: Richard Lester. Int.: Michael Crawford, Rita Tushingham, Ray Brooks, Donald Donnelly.

J.F.: Este filme es dos jóvenes que tienen distinta suerte con las mujeres. Mientras uno de ellos las conquistas con gran facilidad, el otro no tiene suerte, por lo que decide aprender los secretos de su compañero. Está claro que este clásico está inspirado en la vida de Juan Luis Sánchez y la mía, siendo yo el único que podría enseñar algo a este pobre energúmeno afeminado.

J.L.: Estoy de acuerdo, mi amo y señor.

El reprimido

02.20 -- TVE 1 (*)

Reprimidos S.A. España. 1974. 96 min. Dir.: Mariano Ozores. Int.: Alfredo Landa, Isabel Garcés, Emma Cohen, Antonio Ozores.

J.F.: El director más antidemocrático del cine español vuelve a la carga con otro de sus subproductos y con menos gracia que nunca, eso suponiendo que alguna vez hubiera tenido algo de gracia. El reprimido, sin ninguna duda, es

el tipo lamentable que dirige estas películas.

J.L.: Yo siempre me he preguntado por qué Mariano Ozores ha conseguido un puesto tan maravilloso en las películas de su hermano. De pequeño me decían en casa que los reyes magos existían y que Ozores era gracioso cuando balbucea, babea y hace el imbécil de manera descarada.

J.F.: Sentimos de manera profunda que todavía se emitan idioteces de este director infame que ha sido uno de los peores de la historia de nuestro país. Cuando dentro de mil años se recojan los pedazos de nuestra civilización y alguien descubra un trozo de negativo de este tipejo pensará que la destrucción de la Humanidad fue completamente justa.

Maurice

02.55 -- La 2 (*)

Drama cursi. Reino Unido. 1985. 94 min. Dir.: James Ivory. Int.: Hugh Grant.

J.F.: James Ivory es el director más empalagoso y cursi de la historia del cine, desde que apareció y, probablemente hasta que muera. Ivory es un homosexual incapacitado para disfrutar del sexo en libertad y se inventa siempre historias para que sus protagonistas lo pasen fatal y sufran todo lo que se puede sufrir en el planeta tierra. Los enamoraditos se pasean por campiñas verdes, se miran a los ojos, comprenden que su amor es imposible y lo dejan estar. Las convenciones sociales hicieron mucho daño en el cerebro de este pobre Ivory que ha sido muy premiado y muy alabado, pero nada más porque existe un grupo de críticos y espectadores más cursis que él, aunque eso parezca imposible.

J.L.: Yo creo...

J.F.: Tú callaté, indecente, que no tienes derecho a decir nada, porque no has venido y además te encanta Ivory, porque crees que es un director realista y fabuloso y te sientes identificado con Hugh Grant en esta película.

Ivor's Maricico

02.55 -- La 2 (*)

Drama cursi. Reino Unido. 1985. 94 min. Dir.: James Ivory. Int.: Hugh Grant.

J.F.: James Ivory es el director más empalagoso y cursi de la historia del cine, desde que apareció y, probablemente hasta que muera. Es triste que tengas esos complejos, pero ya se te pasarán cuando seas mayor y descubras la vida como es y no como te la han contado en el cine. Aunque se puede esperar de un crítico como tú, que alucina con el director que ha querido convertirse en el David Lynch español y se ha quedado en el David Fincher. Para dar más pistas al público decirles que hoy estrena su segundo largometraje y que consiguió un montón de Goyas.