

¿Quién es el niño a Roger Rabbit?

15.45 -- Telecinco (•••)

Films. EEUU. 1995. 99 min. Dir.: Robert Zemeckis. Int.: Bob Hoskins, Joanna Cassidy, Christopher Lloyd.

J.L.: Mucho antes de esas bodrios ñoños como *Crucifixión*, Zemeckis tenía las ideas claras y sabía muy bien lo que quería hacer. Era un discípulo aventajado del productor ejecutivo de sus filmes, Steven Spielberg, y se dedicaba a realizar espectáculos realísticos de gran presupuesto y máxima dignidad. Roger Rabbit es un claro ejemplo. Con unos efectos especiales hisótricos utilizó la más real mezcla de dibujos animados y películas de la historia del cine. Mucho sentido del humor y una estructura de clásico del cine negro son las claves de este entretenido título.

C.M.: Pero mira que eres mamarracho, a ti lo único que te gusta de esta película es la lanterna de Jessica Rabbit. Lo demás te trae al fresco. Estoy segura de que cuando viste el filme, allá por los años de tu inocente juventud, tuviste una serie de sueños que te hicieron entrar compulsivamente en la pubertad más sucia y decadente.

J.L.: Mi ser actual también es sucio y decadente. Pero lo siento por ti, porque tienes mi edad. Y en cuanto al niño de Jessica Rabbit, posiblemente está mal. Pero la verdad es que mi corazón se lo tiene ganado la Blancanieves de Walt Disney en ese sentido erótico que tú



Jaime Fernández

22.30 -- Tele Tres (••)

Terror. EEUU. 1995. 125 min. Dir.: Wes Craven. Int.: Jaime Fernández, Bela Lugosi, B.Karloff, la basura de los Fraguels.

J.L.: Por fin nos programan el filme más terrorífico de la historia del cine. La vida real de Jaime Fernández pasada a la pantalla. Fue un espectacular éxito de público. Los espectadores vomitaban durante la proyección y a una señora le dio un infarto durante la premiere.

C.M.: Recuerdo perfectamente la fecha del estreno, esa catástrofe consiguió superar los índices de enfermedad del desastre de Chernobyl. En la foto Jaime Fernández no ha salido como realmente es, reconozco que en cierta forma es fotogénico.

la ayuda de su muleta a todo un ejército de ciegos que tan sólo querían convencer sutilmente con sus pelotis de goma a aquellos estudios antes que osaron someter al sistema educativo diferente. Por cierto, que ahora no nos vendría mal volver a las cadenas y reivindicar una mínima 'esperanza' para el futuro universitario.

Secuestro mortal (Segunda parte)

02.30 -- Telecinco (•••)

Mortal. EEUU. 1986. 80 min. Director: John Powell. Int.: Steve Jacobs, Rosey Bates, Esben Storm.

J.L.: Un horror de esos que ponen encima de los partes, para abarcar más días en la vida de los sufridos espectadores. Supongo que no quedará nadie de la primera parte que no haya muerto o se haya pagado dos veces directamente. Por lo menos el sábado y se puede salir por ahí y hacer miles de cosas en lugar de ver este rollo.

C.M.: Todavía no puedo contestar lo que estoy en coma. Te puedes imaginar por qué. Los culpables no son los bodrios televisivos sino vuestra inalfabeta presencia, tanto la tuya como la de I.F.Y. Ahora, aprovechando que se ha marchado al Kurdistan como enviado especial, podemos hablar extensamente sobre su genio y figura.

J.L.: Su figura es bastante grande - más bien gruesa-, pero su genio es completamente nulo.