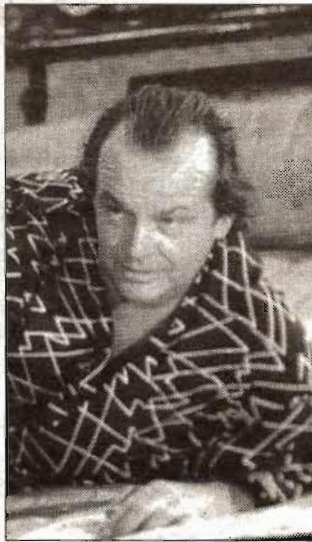


**Duelo en la cañada**

11.00 -- La 2 (•)  
 Drama. España. 1959. 85 min.  
 Dir.: Manuel Mur Oti. Int.: Mary Esquivel, Javier Armet, Leo Anchóriz, Mara Cruz.

Mur Oti realizó un filme interesante en su vida, *Cielo negro*, y lo compensó con todas las demás películas. En esta gloriosa ocasión nos cuenta la apasionante historia de una célebre cantante criolla que trabaja en Andalucía. Debido a su belleza, el propietario del local donde actúa intenta aprovecharse de sus encantos, pero ella se defiende hiriéndole de gravedad. Un amigo suyo, que no se ha aburrido con sus maravillosas canciones matinales, se marcha a Cuba con ella, a darse un paseo en busca de Curro.



**Chinatown**

22.30 -- La 2 (•••)  
 Thriller. EEUU. 1974. 125 min.  
 Director: Roman Polanski. Int.: Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston, Dianne Ladd.

Polanski ha dirigido muy buenas películas a lo largo de su vida, y en cada una de ellas ha utilizado un registro diferente. Ahora está metido en el rodaje de una novela de Pérez-Reverte, lo que no es muy recomendable, pero cuando dirigió este filme de 1974 tenía todavía las ideas muy claras. La acción se sitúa en una ciudad de los Ángeles de los años 30 donde surgen problemas entre mafias y robos de agua potable. El guión es muy interesante y los actores insuperables. La única pena es que unos años más tarde se intentara rodar una segunda parte.

**Asuntos pendientes**

21.30 -- Telemadrid (-)  
 Drama. EEUU. 1996. 88 min. Director: Rod Hardy. Int.: Tim Matheson, Leigh Taylor-Young, Jennie Garth, Michael Fairman.

Otra joven más de las que pueblan la programación, ha tenido un lío con un profesor de la escuela. Casado y mucho más viejo. Cuando él decide acabar la relación, Sheila se enfada y urde un plan maquiavélico para vengarse. Este guión tan impresionante aparece en ocho millones de películas, pero como sigue funcionando lo repetimos una y otra vez, que siempre está bien.

**French Kiss**

21.30 -- Antena 3 (•)  
 Comedia. EEUU. 1995. 106 min.  
 Director: Lawrence Kasdan. Int.: Meg Ryan, Kevin Kline, Timothy Hutton.

A pesar de contar con un título tan sugerente, el filme se queda en aguas de borrajas y se limita a ser una simple comedia por las calles parisinas. Amores en Francia y poco más que contar caracterizan este filme de Lawrence Kasdan, que quiso despuntar como gran director independiente, aunque en seguida le pisaron el papel otros tipejos de mal perder y tuvo que resignarse a rodar chorradas como esta.

**El hombre de las estrellas**

22.00 -- Canal + (•)  
 Drama. Italia. 1995. 109 min. Dir.: Giuseppe Tornatore. Int.: Sergio Castellitto, Tiziana Lodato, Franco Scaldati.

Cuando Tornatore dirigió *Cinema Paradiso* hasta él mismo se sorprendió de que una historia tan cursi pudiera tener tanto éxito comercial. Los americanos, con ese gusto fatídico que les caracteriza, la premiaron con el Oscar, aquel premio que fue serio hasta los años sesenta. Todo el público se volcó en la historia del abuelo y el niño alelado que disfrutaban con el cine. Unos años después Tornatore acude al cine para utilizarlo, una vez más, como excusa para inventarse una nueva película. En este caso un tipo se aprovecha de una vieja cámara para timar a la gente. El filme enlaza con el neorealismo italiano de los años de posguerra, pero le falta mucha gracia y buen hacer.

**Justicia criminal**

23.15 -- Telemadrid (-)  
 Suspense. EEUU. 1990. 89 min.  
 Director: Andy Wolk. Int.: Jennifer Grey, Anthony LaPaglia, Forest Whitaker, Rosie Pérez.

Una joven prostituta está enganchada al crack, la asaltan en un callejón y la agreden físicamente. Un pringado es elegido como cabeza de turco y comienza una historia de juicios interminables en torno a las diferentes versiones y a los rollos que se marcan fiscales y abogados circenses. Si los juicios españoles fuesen así de emocionante habría cola en los juzgados de Plaza de Castilla para ir a ver el show.

**Infierno en Florida**

01.45 -- Antena 3 (-)  
 Thriller. EEUU. 1977. 94 min. Director: Corey Allen. Int.: David Carradine, Kate Jackson.

Es emocionante saber que en los pantanos de Florida hay un grupo de contrabandistas de whisky que controlan el percal. A partir de ahora descartamos esa zona mar. Villosa de nuestros planes de futuros viajes por el extranjero.

**Cinemanía**

02.15 -- La 2 (••)  
 Comedia. EEUU. 1932. 80 min.  
 Director: Clyde Brucmann. Int.: Harold Lloyd, Constance Cummings, Kenneth Thomson.

El ciclo de los lunes dedicado a clásicos del cine encuentra otro hueco para proyectar un filme más de Harold Lloyd. En este caso el protagonista sueña con el triunfo en Hollywood. Para ello escribe a uno de los más importantes estudios, y por un simpático error envía la fotografía de un tipo guapo de los años treinta, en lugar de su cara de alelado. La respuesta no se hace esperar, llegará a la ciudad del cine y se dedicará a destruir todos los platóes que se encuentre a su paso.

**Desesperado**

16.30 -- Tele 5 (-)  
 Drama. Alemania. 1996. 93 min.  
 Dir.: Gloria Behrens. Int.: Gedeon Burkhard, Judy Winter, Raphael Ghobadloo.

Tele 5 sigue y sigue con su política de traer a las pantallas españolas telefilmes alemanes. En este maravilloso telefilme, que hará las delicias de los paladares más exquisitos, tenemos a una parejita formada por Thomas y Sabine. En medio hay un "preciosos niño" (según la productora) que se llama Tobías. El pobre Tomas nunca ha contado con la aprobación de los padres de Sabine que nunca le han visto con buenos ojos. Sabine muere en un accidente de circulación, y se convierte en la primera víctima de los telefilmes de la semana. Que no desespere nadie que todavía quedan muchas muertes interesantes en los diferentes canales y programas semanales.

**El momento de la verdad**

17.00 -- Antena 3 (-)  
 Drama. EEUU. 1995. 87 min. Director: Larry Pearce. Int.: Donna Mills, Peter Riegert.

Las muertes no se han hecho esperar y aquí tenemos un nuevo grupo de parientes que van falleciendo sin dar un respiro a los espectadores de esta obra magna. Vanessa ha perdido a su marido y a su hija en un accidente. Para superar este choque horroroso comienza a trabajar en una agencia de inversiones, donde tendrá una importante cartera de clientes. El arranque del filme y el desarrollo de una trama tan fabulosa puede dejar a más de uno pensando que si esto es el séptimo arte, ¿cuál será el octavo, noveno, o décimo?. La respuesta es bien sencilla: el cine es una sala a oscuras con butacas más o menos cómodas y no esa idiotéz que tenemos en casa de cuarenta centímetros y que encima algunos quieren que paguemos por ver. Anda ya. Hay que estar harto de vino o similar.