

Un paso hacia el mañana

16.30 -- Tele 5 (-)
Drama. EEUU. 1996. 90 min. Dir.: Deborah Deinseh. Int.: Judith Light, Tom Irwin, Tim Redwine, Kendall Cunningham.

J.F.: Cuando yo era pequeño soñaba siempre con ver esta película en cinemascopio y sistema Dolby. Por fin este mes se ha cumplido mi sueño y se reestrena este clásico en el Imax, el cine tridimensional de Madrid. El argumento es inquietante y jamás se ha visto en ningún telefilme, ya que habla de una mujer recién separada de su marido. Tiene un hijo inválido que quiere que le trasplanten la médula. La operación es impresionante cuando se ve con gafas de plástico y de colores.

J.L.: Jaime ya no está aquí. Se ha ido a tirarle los trastos al que considera 'el tío más sexy de la redacción'. Este chico siempre hace igual. En vez de trabajar se dedica a perseguir redactores.

J.F.: Puedo asegurar, por la sangre del demonio, que el único pederasta, sodomizador y desquiciado es Juan Luis, ese pobre muchachito enamorado de las nalgas de sus compañeros de trabajo.

J.L.: Pero si tengo un vídeo bastante comprometedor para ti que demuestra tus prácticas de succión de la anatomía de algunas personas masculinas.

J.F.: A lo mejor tenemos suerte y no nos cortan la película como hicieron la otra noche con *La rosa tatuada*. Aunque no creo que a nadie le importe que le corten este maravilloso telefilme.

Doble familia

17.00 -- Antena 3 (-)
Drama. EEUU. 1996. 92 min. Director: Alan Metzger. Int.: Jack Wagner, Shelley Hack.

Nick Rawlings es un piloto que viaja de manera constante y que mantiene relaciones matrimoniales con dos mujeres a la vez, llegando incluso a casarse con una tercera. Su primera esposa, Jobeth, con la que tiene un hijo adolescente, comenzará a sospechar de él. Este filme indaga en el maravilloso mundo de la bigamia, práctica estúpida relegada a las tribus más lejanas, pero que es el sueño de muchos de los machotes de nuestro país. La periodista Isabel M. se enfada siempre con estas producciones que atentan contra la moral y advierte a sus alumnos del CEU que estas cosas malignas no se pueden hacer, a menos que se quiera caer en la tentación más infame y pervertida de nuestro siglo. Recomendamos a los alumnos de Isabel que no le hagan demasiado caso, que no es bueno para la salud escuchar a esta chica que se entretiene martirizando a sus compañeros de redacción con su látigo. Pero en el fondo es buena chica.



Cómo conquistar Hollywood

22.00 -- Canal + (•••)
Comedia. EEUU. 1995. 101 min. Directr: Barry Sonnenfeld. Int.: John Travolta, Gene Hackman, René Russo, Danny De Vito.

J.L.: A petición del público volvemos a la fórmula del diálogo entre Jaimito y yo. Sobre *Como conquistar Hollywood*, una entretenida comedia de Barry Sonnenfeld sobre un mafioso de Miami metido a cineasta. Está basado en los narcotraficantes que se pusieron a producir los *Poguer Ranyers*. Lo mejor es el personaje de Danny de Vito cuando aparece en un cartel interpretando a Napoleón.

J.F.: Este filme es una chorrada que le gusta a Juanito Luis porque le excita el cuerpo de de Vito.

Por siempre Lulú

02.00 -- Antena 3 (•)
Drama. 82 min. 1986. Dir.: Amos Kollek. Int.: Hanna Schygulla, Deborah Harry.

J.L.: Bien entrada la noche, se nos obsequia con un dramón infame sobre una escritora que pilla tanta depresión que intentará suicidarse. Intento estúpido de que gastemos kleenex inutilmente llorando con tonterías.

J.F.: Hay gente sin sentimientos que no llora ni aunque le retuerzan el pescuezo, pero no es tan difícil soltar la lágrima fácil con esta gran película, pensada para que veamos a Hanna Schygulla desgañitándose en sus intentos patéticos de hacernos llorar. Yo prefiero ver a la Schygulla en las producciones pesadas de Fassbinder, cuando se hacía pasar por una mujer decente y un tanto escatológica.

J.L.: (in absentia) A pesar de no estar aquí considero que Jaime es un pesado y no hay quien le aguante.

J.F.: El fantasma de Juan Luis ataca de nuevo y no es capaz de tener una conversación seria y de no meterse con el resto de sus compañeros. Es un poco incomprensible su actitud de persona non grata, aunque todos le queremos mucho y nos encanta su compañía. Su

rechazo a la sociedad se debe, sin ninguna duda, a que tuvo una dura infancia, pero le intentaremos rehabilitar desde aquí.

Asalto al Queen Mary

02.55 -- Telemadrid (•••)
Drama. EEUU. 1956. 103 min. Director: Jack Donahue. Intérpretes: Frank Sinatra, Virna Lisi, Richard Conte y Tony Franciosa.

J.L.: Entretenido e imaginativo producto que nos devuelve al mundo de los criminales listos y que sólo plantean hacerse ricos ellos sin ningún tipo de maldad ni perfidia.

El reparto es efectivo y está encabezado por Frank Sinatra y Virna Lisi, que cumplen con sus papeles con bastante maestría y profesionalidad.

Un grupo de aventureros pone a flote un viejo submarino con el que piensan asaltar y desvalijar el Queen Mary Elisabeth para forrarse de pasta.

Al lado de los bodrios que nos programan hoy es casi una obra maestra o cuanto menos es visible y pasaréis un rato mucho más entretenido que con cualesquiera de los bodrios anteriormente comentados.

Psy

04.50 -- Antena 3 (•)
Pretenciosa. Francia. 1987. 90 min. Directr: Philippe de Broca. Int.: Patrick Deware, Annie Duperey.

Juan Luis se acaba de marchar a ver el concierto de Oasis por la patilla, con la excusa poco creíble de hacer un reportaje del grupo y del concierto. Con esta escapada a las siete de la tarde se ha perdido la oportunidad de comentar esta gran película francesa. En un palacete de la campaña del país galo se reúnen varios amigos para realizar una terapia común usando medios orientales. El líder del grupo pretende llevarse a la cama a cada uno de los miembros femeninos de la reunión. Su idea no será fácil de materializar. El problema de este protagonista es que no cuenta con su lamentable aspecto y se cree que todo el monte es orégano. No hay ninguna mujer que sucumba a los encantos de este monstruo, que quizás en Francia tenga un club de fans, pero que más allá de sus fronteras sólo es reconocido por algún triste grupo de amigos que tiene en Sebastopol. La moraleja de esta película es que por mucho palacete que tengas y muchas tonterías orientales que te inventes no te comes un colmín a no ser que tengas una cara diferente a la del protagonista de este filme patético.

J.L.: (en espíritu) Esta película es muy mala, pero otras con más presupuesto como *Spawn* son peores, no vayáis a verla ni aunque os inviten. Los cómics ya eran pésimos, aunque no venga a cuento.