

Perla negra

10.00 -- TVE 1 (••••••••)
Clásico. Latinoamérica. 1990. 90 min. Dir.: Nicolas del Boca. Int.: Andrea del Boca, Gabriel Corrado, M^a Rosa Gallo, Henry Zekka.

J.F.: Renata, la famosa actriz, le aclara a Rosalía, otra gran intérprete de la industria cinematográfica, que ella no ha contado nunca nada sobre las perlas negras. Ana María comenta con Eva-Perla los problemas económicos de la empresa. Laureano y Agustín se reprochan mutuamente su implicación en los problemas de la empresa por haberle vendido a la competencia ciertas informaciones. Si juntamos a Laureano, Agustín, Ana María, Eva-Perla, Renata y Rosalía tenemos a uno de los grupos más impactantes de la historia del cine de todos los tiempos.

J.L.: Mientras tú escribes gilipollices yo me escaqueo.

J.F.: Con la excusa inaceptable de que no tenemos fax, teléfono, agencias ni Internet te haces el despistado y no apareces por la redacción. Todo eso son mentiras de Pedro J.

J.L.: No tengo ganas de pensar más. Eres un pesado insostenible, me voy a escuchar mi cinta con las conversaciones de Brad Pitt.

El joven mago

11.00 -- La 2 (-)
Aventuras. Canadá. 1987. 97 min. Dir.: Waldemar Dziki. Int.: Rusty Jedwab, Edward Garson, Natasz Maraszek.

J.L.: Peter es un chaval que se siente un tanto fracasado (casi como mi compañero filmico). No encaja en su ambiente, pues como jugador de hockey sobre hielo es una calamidad y sus intentos de ligar con una compañera de colegio son catastróficos. Pero un día ve la actuación de un mago, Tarley, y descubre que tiene poderes ocultos, aunque no siempre puede controlarlos y le meten en líos. Sin embargo se le ofrece una oportunidad para usar sus dotes y frustrar un atentado terrorista, convirtiéndose en héroe. Vaya parrafada para rellenar me he marcado.

J.F.: Hay poco más que añadir a esta maravillosa narración de mi colega. Si acaso que se fijen los espectadores en los nombres del director y su equipo no parecen demasiado canadienses.

J.L.: ¿A quién le importa eso?

J.F.: Yo que sé. Es sólo un dato para cinéfilos devoradores.

J.L.: ¿Desde cuando los cinéfilos ven estas películas tan pésimas y además se interesan por sus actores? Tú eres tonto niño.

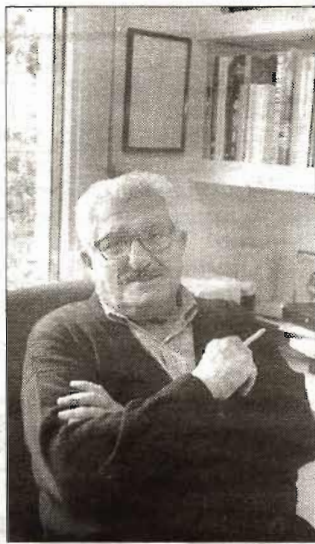
J.F.: Perdóname maestro, que desde que te codeas con Brad Pitt no hay quien te aguante.

J.L.: Es que es tan guapo.

J.F.: En eso coincidimos.

C.M.: Y yo.

B.A.: Y yo también. Que se



Calle mayor

01.30 -- La 2 (•••)
Drama. España. 1956. Director: Juan Antonio Bardem. Int.: Luis Peña, José Suárez.

J.F.: La broma más ingeniosa del cine español coincide con la mejor película de Bardem, otro de los talentos desperdiciados de nuestra cinematografía. En *Calle mayor* Bardem consigue ponernos los pelos de punta y sufrimos, o disfrutamos con las penas de una pobre mujer que se cree que ha llegado el amor para ella. En realidad es sólo una tomadura de pelo de un grupo de jovencitos que se aprovechan de la solterona inocente y pueblerina.

J.L.: A mí me gusta más el cine de Brad Pitt, es decir, todas las películas en las que aparece mi actor preferido.

prepare J.L para una muerte lenta por robarme a Brad.

J.F.: ¿Y quién son estas dos infiltradas?

J.L.: Un par de locas que trabajan con nosotros, pero que no son demasiado peligrosas. O al menos eso creo yo.

La botica de la abuela

13.25 -- TVE 1 (••••••••)
Saludable. España. 1997. 50 min. Dir.: Fernando Valero. Int.: Jesús María Alfaro.

J.F.: Esta gran película nació con vocación de servicio público e incluye algunas escenas trepidantes como el concurso *¿Quién lo hizo?* y la *Historia del emigrante*. Los que estén atentos a la pantalla descubrirán cómo Orson Welles se deshacía de sus padrastros y cómo Greta Garbo superó sus problemas mensuales.

J.L.: Me parece que tú estás colgado perdido. Ni esto es una película ni tiene nada que ver con lo que tú dices.

J.F.: No me negarás que Jesús María Alfaro es uno de los grandes de la interpretación en nuestro país, y que tiene tanto carisma cinematográfico como Arguiñano.

J.L.: Si tú lo dices.

J.F.: Y Arguiñano ha sido actor en un filme titulado *Airbag*, que aunque le parezca de-

leznable a Méndez-Leite hay a algunas personas que les ha hecho gracia.

C.M.: A mí me gusta mucho más Alfaro que Arguiñano.

B.A.: Yo prefiero a Brad Pitt, y si no puede ser ese a Luke Perry.

I.M.: (desde Orense) Donde esté un tuno que se quiten unas castañuelas.

J.F.: Ya tenemos hasta responsables en provincias.

J.L.: Estás loco o eres idiota.

Renegado

02.00 -- TVE 1 (••••••••)
Romance. EEUU. 1993. 45 min. Dir.: Michael Levine. Int.: Lorenzo Lamas, Brans Combe Richmond, Kathleen Kinmont.

J.F.: El romance de Reno y Lenza Bendetti, que ya se veía venir en otras películas con los mismos protagonistas, se verá violentamente interrumpido por la intervención de una banda de narcotraficantes, que tras robar un camión de productos farmacéuticos, se dedican a fabricar drogas de diseño en un laboratorio móvil. No hay que olvidar que Leeza Bendetti es un antiguo amor del cazarecompensas y que eso da más morbo a la historia, como ya sabrán los asiduos a estas películas fabulosas.

J.L.: Perdone que discrepe con usted, querido colega. John Pasquin es uno de los grandes de la historia de los telefilmes, y la revisión de su trabajo es obligatoria para todo buen cinéfilo, amigo del genio Garci.

J.F.: Eso lo dije yo la semana pasada y no viene a cuento de ninguna de las maneras.

C.M.: También me gusta Lorenzo Lamas.

B.A.: Eres una promiscua como yo.

I.M.: Yo me imagino a Lamas vestido con los pantaloncillos de tuno, haciendo el salto de la rana en la Cibeles y me pongo nerviosa.

J.L.: Esto se está convirtiendo en una casa de lenocinio de mi niñez.

J.F.: Cualquiera día de estos nos quitan el trabajo estas chicas tan dicharacheras.

J.L.: Por fin coinciden en la misma película el ínclito productor Menahem Golan y el actor Michael Pare.

J.F.: Eso lo dijiste tú la semana pasada y no quedó mal del todo, aunque no tenga nada que ver con el clásico que nos ocupa en estos momentos.

J.L.: Michael Pare es el actor que mejor interpreta a gilipollas del mundo.

J.F.: En eso seguimos de acuerdo, aunque siga sin verle la gracia a lo que comentas.

J.L.: El día que aprendas de cine podremos hablar tú y yo, porque eres un ignorante que no se puede comparar conmigo, el mejor y más inteligente crítico de la historia.

C.M.: Me habéis decepcionado como los Depeche Mode, ya no estoy enamorada de vosotras nunca más.

J.L y J.F.: ¡Jo!